This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

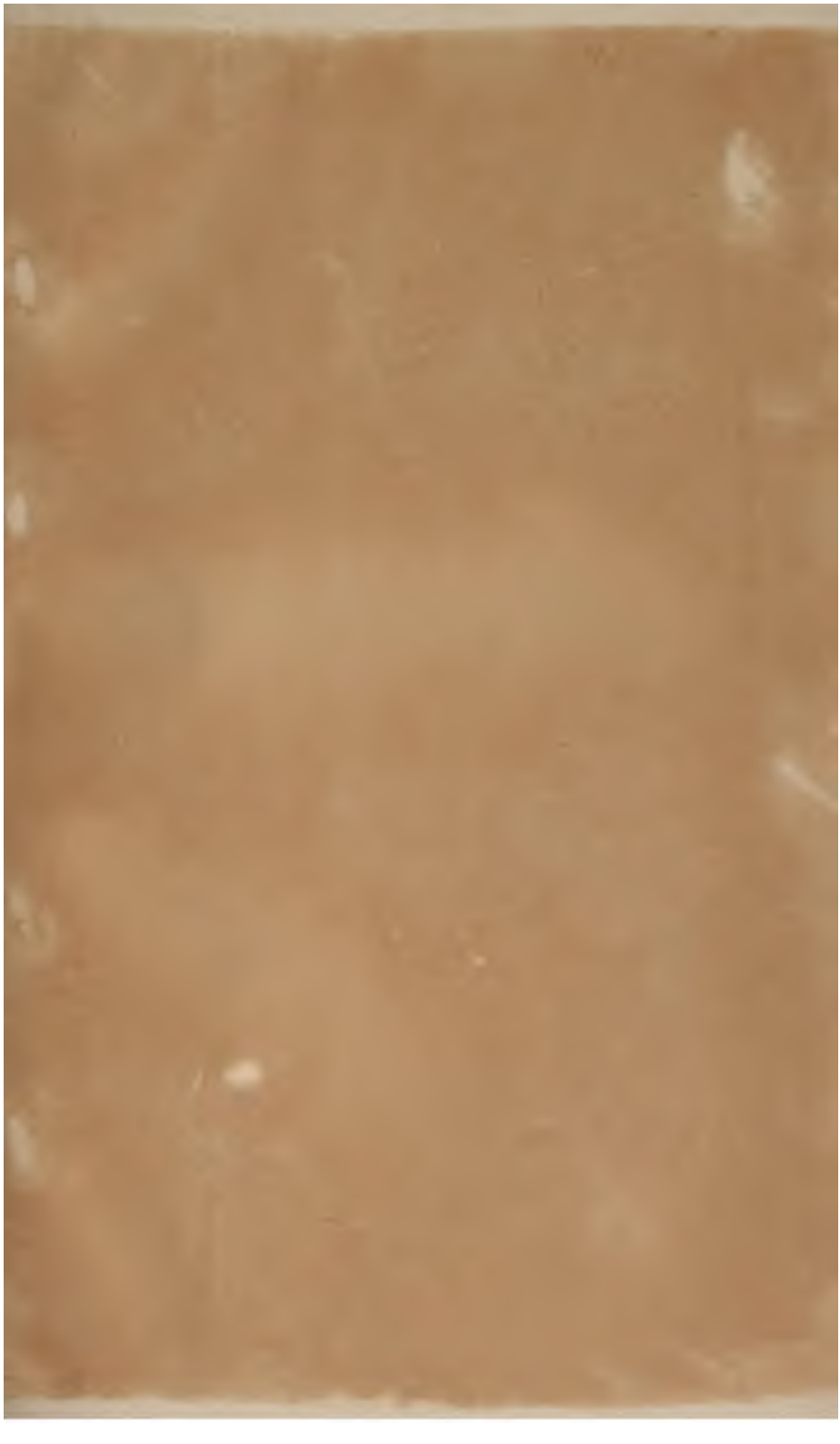
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

600044220R



29

EXPOSITION

AU

PROFIT DES PAUVRES.

SOCIÉTÉ DE SAINT VINCENT DE PAUL.

EXPOSITION

DE

TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ,

OUVERTE

AU PROFIT DES PAUVRES,

SOUS LE PATRONAGE DE S. A. R. MADAME LA PRINCESSE CHARLOTTE,
DANS LE PALAIS DU DUC DE BRABANT, A BRUXELLES.

***Seconde partie* : Objets d'art.**

PRIX : 1 FRANC.

L'EXPOSITION EST OUVERTE TOUS LES JOURS, DE 11 HEURES DU MATIN
A 4 HEURES DE RELEVÉE.

BRUXELLES.
IMPRIMERIE DE C. STAPLEAUX, RUE DE SCHAERBEEK, 12.

1855

BODLEIAN
11 OCT 1897
LIBRARY

DEUXIÈME PARTIE.

Objets d'art et de haute curiosité.

Les objets d'art et de haute curiosité, complétant l'exposition de tableaux ouverte au profit des pauvres, dans le palais du duc de Brabant, sont répartis dans dix salles ou salons, qui se suivent de plain pied au premier étage.

Chaque salle est désignée par une lettre; chaque objet porte un numéro d'ordre, à moins que plusieurs objets, appartenant à un même propriétaire, ne soient renfermés dans une armoire ou vitrine spéciale.

Le visiteur, qui parcourt l'exposition le catalogue à la main, fera attention à la classification distincte de chaque salle et de chacune des vitrines ou armoires qui s'y trouvent.

ESCALIER. Escalier.

Au mur de face, qui forme le fond de la grande rampe de l'escalier, est appendue ;

Escalier.

Une tapisserie de haute lice, exécutée à Bruxelles au XVIe siècle, représentant un prince mourant, auquel un prélat apporte les secours de la religion. Travail remarquable et bien antérieur aux tapisseries des Gobelins, pour lesquelles Louis XIV et Colbert durent faire venir de Bruxelles et des Flandres les premiers ouvriers, employés dans ce grand établissement.

Salle A. — Pourtour.

SALLE A.

MUSÉE D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS DE L'ÉTAT.

1. Une belle armure allemande cannelée, dite *Maximilienne*, à bandes gravées.
2. Armure de la même époque, sans bandes gravées.
3. Deux trophées d'armes, appendus à la muraille, derrière chaque armure.

MM. du Sartel, baron de Senzeille, Pillault de Fernig, baron Jules de Blondel.

4 et 5. Trophées de chasse, composés de couteaux, arbalète, carabines, pistolets, hache d'armes, avec une tête de cerf et une tête de sanglier.

Vitrine n° 1.

VITRINE N° 1.

M. Hennessy.

6. *Heures de Notre-Dame*, à l'usage de la princesse Jeanne,

comtesse de Flandre, avec d'admirables miniatures attribuées au célèbre Memling; on y reconnaît plusieurs monuments de Bruges; ce précieux manuscrit a été l'objet d'une description spéciale.

M. le comte Van der Straten-Ponthoz.

7. Diptyque en ivoire sculpté, représentant différentes scènes de l'Évangile, xv^e^ siècle.
8. Pyxide byzantine en ivoire sculpté.
9. Manuscrit, sur parchemin, du xv^e^ siècle, orné de miniatures.

M. le baron de Flerlant.

10. Diptyque en ivoire sculpté, représentant le martyre de Sainte Catherine.

M. Goethals-Dannecl, à Courtray.

11. L'Apocalypse avec figurès enluminées, xylotype, ou impression sur bois antérieure à l'invention des caractères mobiles.

M. Du Sartel.

12. Missel du xvi^e^ siècle, orné de miniatures, fermoir en argent.
13. Livre d'heures à l'usage de Rome, enrichi de miniatures et imprimé à Paris en 1512.
14. Assiette en porcelaine de Chine, richement décorée.

Salle A.

Vitrine n° 1.

M. **Mayer**, inspecteur-général des écoles israélites de Belgique.

15. Manuscrit de 1573, intitulé : Vive la plume! et renfermant divers spécimens d'écritures.
16. Calendrier arabe.
17. Miniature exécutée en 1587 par un homme né sans bras.

—

Vitrines n°s 2 et 3.

VITRINES n°s 2 et 3.

M. **Stein**, Montagne de la Cour, 22.

18. Huit grands émaux de Limoges, représentant des sujets sacrés.

M. **Ernest Van den Driessche**, Montagne de la Cour, 64.

19. Miroir à main, à cadre en bois sculpté.
20. Petit cadre en bois sculpté.

M. **le comte Amédée de Beaufort**, inspecteur-général des Beaux-Arts.

21. Mosaïque de Florence, représentant un chardonneret entouré de fleurs.

M. **le marquis Arconati-Visconti.**

22. Portrait d'homme, en tapisserie flamande, d'une exécution et d'une conservation remarquables.

—

M. **Delhougne**, petite rue du Musée, 1.

23. Un lustre en cuivre du XVII^e^ siècle.
24. Armoire en chêne, sculpté.
25. Cadre en argent de la Renaissance, contenant 9 beaux émaux.
26. Cadre en écaille renfermant 10 beaux émaux et 2 bas-reliefs d'argent.

M. **Kaleman**, Conseiller à la Cour d'appel de Bruxelles.

27. Belle collection de trente-deux dessins des plus grands-maîtres, dont voici les noms :

Poussin (2 dessins);
Denis Calvart, dit Dionisio Flamingo;
Le Guide;
Annibal Carrache;
Le Guerchin (2 dessins);
Garofolo;
Le Dominiquin;
Daniel de Volterre;
Dalle Girandole;
Raphaël Sanzio (3 dessins);
Pérugin;
Pierre de Cortone;
Ceccarini;
Jules Romain;
Le Corrége;

Le Parmesan;
Tintoret;
Biscaino;
Andrea del Sarto;
Tiépolo;
Rubens (2 dessins);
Paul Veronèse;
Rembrandt;
Van Dyck;
Lesueur;
Claude Lorrain;
Greuze.

M. **Jean Van Parys.**

28. Passage des Alpes par Annibal et l'armée carthaginoise; dessin de grande dimension de Nicolas Poussin.
29. Martyre de Saint-Laurent; dessin d'Eustache Lesueur.
30. La Vierge et l'Enfant Jésus dans un médaillon supporté par une gloire d'anges; dessin à la sanguine d'Antoine Van Dyck.
31. La Présentation au Temple, dessin à la sanguine et à l'aquarelle de Diepenbeeck.
32. Étude de chiens; dessin à la pierre noire de Rubens.
33. Diane et ses nymphes au retour de la chasse; dessin à l'aquarelle de Jordaens.

M. **Hennessy.**

34. Portrait d'un général tenant le bâton de commandement;

dessin à la pierre noire de Antoine Van Dyck, avec la gravure à l'appui.

M. **le chevalier Ch. Wouters.**

35. Haut-relief encadré, *la mort d'Abel*, provenant du cabinet du prince Charles de Lorraine.

M. **Mayer.**

36. Guipure ancienne, représentant un sujet religieux.

SALLE B.

A gauche en entrant, le Buste du Roi en marbre blanc se détachant sur un trophée d'armes et des drapeaux aux couleurs nationales.

M. **le comte de Ribaucourt**, sénateur.

AU CENTRE DANS UNE VITRINE :

37. Un bassin et une aiguière en vermeil au repoussé, avec ciselures, œuvre de Benvenuto Cellini. Reliefs représentant des tritons, des néréides, des fleurs, et rappelant le triomphe d'Amphytrite; au centre du bassin, les armes des barons de Laeren, exécutées en émail.

SALLE C.

Premier trophée d'armes.

M. le comte Léon d'Ursel.

38. Armes orientales sur fond de velours cramoisi ; fusil arabe avec ciselures, damasquinures et pierres précieuses; cimeterre turc, yatagan, cangiar et poignard avec leurs fourreaux.

S. A. S. le prince d'Arenberg (1).

*289. Coupe-tête javanais.
*294. Poignard africain.
*295. Sabre javanais.
*296. Id. id.
*297. Poignard turc avec fourreau.
*298. Poignard javanais.
*300. Sabre javanais.
*301. Id. id.
*309. Crid malais.
*313. Fusil oriental.

M. le baron de Senzeilles.

39. Hache d'armes.
40. Hache d'armes.

(1) *N. B.* — Les objets appartenant à S. A. S. le prince d'Arenberg sont classés d'après une série particulière de numéros. Cette série numérotée à l'encre rouge, est marquée dans le Catalogue par l'astérisque (*) ajoutée à chaque chiffre.

M. **Delhougne.**

41. Yatagan, fourreau en argent, filigrane.
42. Une paire de pistolets, de la fin du xv^e^ siècle.

M. **Stein.**

43. Sabre oriental, fourreau ciselé en vermeil.
44. Pistolet poignard, xvi^e^ siècle.
45. Yatagan.
46. Id. id.

M. **le baron de Senzeilles.**

Casque salade avec mailles.
Bouclier indien.

Madame **Artan.**

47-48. Deux lances de guerriers indiens.

Son Exc. M. **le baron de Brockhausen**, envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. le roi de Prusse près S. M. le roi des Belges.

49. Vase en porphyre, donné en 1841 au baron de Brockhausen par Charles-Jean XIV, roi de Suède et de Norwége.

Second trophée d'armes avec un bouclier au centre.

M. le baron de Senzellles.

50. Carabine espagnole du XVIIe siècle.
51. Id. id.
52. Un casque (Morion français).
53. Épée à garde avec enroulement.
54. Épée à coquille.
55. Épée à cuvette.
56. Épée à coquille.
57. Hache d'armes.
58. Paire de pistolets d'arçon.
59. Masse d'armes.
60. Poignard-dague.
61. Poignard dit *de miséricorde*.
62. Poignard du XVIe siècle.
63. Id. id.
64. Id. id.
65. Id. id.
66. Hausse-col en fer avec reliefs.
67. Lance allemande.
68. Id. id.

M. Stein.

69. Pistolet du XVIIe siècle, arme des Reîtres.

—

Vitrine I.

S. A. S. le prince d'Arenberg.

*290. Pistolet incrusté oriental.
*291. Id. id.
*292. Poignard africain.
*293. Id. id.
*382. Coutelas indien.
*303. Poignard indien.
*304. Poignard de Ceylan.
*305. Id. id.
*306. Poignard indien.
*307. Crids malais.
*308. Id. id.
*300. Id. id.
*310. Id. id.
*311. Id. id.
*331. Yatagan.
*332. Id.
*387. Pistolet garni d'argent, ciselé et damasquiné.
*388. Id. id. id.

—

Vitrine II.

M. le comte Amédée de Beaufort.

70. Morion français de la fin du XVI^e^ siècle (1560 à 1580), à bandes gravées.

71. Épée espagnole, lame de Tolède avec recosso.

72. Épée espagnole à poignée en anneaux en forme de chaînes, lame de Tolède avec recosso; arme d'un travail remarquable digne par la forme et le travail du célèbre Lahagun.

73. Gant brodé, porté à l'âge de quinze ans par don Carlos d'Autriche (plus tard Charles-Quint).

M. du Sartel.

74. Pétrinal du temps de François Ier.

75. Fusil de chasse de Louis XVIII.

MUSÉE D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS DE L'ÉTAT.

76. Gantelets en acier poli et à bandes gravées.

77. Magnifique *Bourguignote* du XVIe siècle, entièrement couverte d'ornements et de bas-relief au repoussé, du plus beau travail (style de la Renaissance). Ce casque passe pour avoir appartenu à Charles-Quint.

78. Autre *Bourguignote* de la même époque, également couverte de bas-reliefs et d'ornements exécutés au repoussé. Il paraît que ce casque a été porté par le connétable de Bourbon.

79. Une paire de gantelets, ayant fait partie d'une armure de Charles-Quint, fond noir, ornements gravés et dorés: les doigts manquent.

80. Gantelet de l'archiduc Albert, gravé et doré, auquel les doigts manquent.

Salle C. — Vitrine II.

81. Poignard dit de *Miséricorde* à garde et à pommeau ornés de riches damasquinures en or, travail très-fini. Cette arme passe pour avoir appartenu à Charles-Quint.

M. **Etienne Le Roy.**

82. Rapière, lame de Solingen, poignée garnie en argent, ayant appartenu à l'archiduc Léopold, commencement du XVII^e^ siècle.
83. Rapière, lame de Tolède, garde incrustée en argent.
84. Épée de cour, fabrique française du temps de Louis XV.

SALLE D.

Salle D. — Entre les deux fenêtres.

M. **Stein.**

85. Armoire-étagère en chêne sculpté. Dans cette armoire se trouvent les objets portant les numéros suivants :

M. **de Rivero,** consul-général du Pérou.

86. Corbeille en filigrane travaillée par les Indiens de l'intérieur du Pérou, avec plateau en argent.
87. Deux lions en argent vierge de Pina, exécutés par les mineurs du Pasio (Pérou).
88. Tapis travaillé à la main par les indiens du Cuzco.

Madame Nollet.

89. Un vase péruvien en terre cuite (Huaco).

M. Du Sartel.

90. Un vase péruvien en terre cuite (Huaco).

M. Della Faille de Leverghem, membre de la Chambre des Représentants.

91. Reliquaire gothique.
92. Remontrance byzantine.
93. Pyxide byzantine.
94. Coffret gothique à secret, en fer ciselé.

M. le comte Louis Vander Straten-Ponthoz.

95. Une paire d'éperons Chiliens en argent.

M. Delhougne.

96. Yatagan avec fourreau en argent ciselé.
97. Boîte en ivoire, travaillée au tour.

SUR L'ARMOIRE 179, SE TROUVENT LES OBJETS SUIVANTS :

M. Malou, sénateur.

98. La Religion, modèle en terre cuite par Janssens; la statue

exécutée d'après ce modèle se trouve à l'église de Saint-Bavon à Gand, et fait partie du monument d'un évêque

99. Neptune, modèle en terre cuite par Janssens. La statue doit avoir été exécutée en marbre pour une fontaine.

M. **Calamatta,** directeur de l'école royale de gravure.

100. Sainte Anne, la sainte Vierge et l'enfant Jésus, sculpture gothique en bois.

M. **Daems-Schoy.**

101. Etagère portant diverses poteries en grès.

AUX DEUX CÔTÉS DE L'ARMOIRE :

M. **Delhougne.**

102. Deux émaux de Limoges, dans un cadre gothique, représentant des sujets sacrés.

103. } Émaux de Limoges, dans un cadre gothique représen-
104. } tant le Christ au jardin des Oliviers et la Résurrection.

A M. **Delhougne,** DANS LA 1re FENÊTRE FORMANT VITRINE : 1re fenêtre.

105. Neuf cruches en grès du XVIIe siècle.

DANS LA 2e FENÊTRE, FORMANT VITRINE : 2e fenêtre

M. **le comte de Renesse-Breidbach,** sénateur.

De 106 à 115. Une collection de poteries, lampes lacrymatoires,

Salle D. — 2e fenêtre.

bracelets, haches en pierre; — antiquités étrusques, romaines et gauloises.

M. le comte Léon d'Ursel.

Pourtour. 116. Un christ sur la croix en ivoire, par Jean Guillermin.

S. Ex. lord Howard de Walden et Seaford.

Au-dessus de la porte. 117. Grisaille encadrée, représentant de petits amours.

Salle E.

SALLE E.

M. le vicomte Hippolyte Vilain XIIII.

118. Le sommeil de l'Enfant Jésus, statue en marbre par Filippo Parodi, élève de Bernin (1680).

Cette statue se trouvait jadis dans le palais du marquis Marcello Durazzo à Gênes. Elle est citée comme œuvre originale dans la vie de Parodi, par G. Ralli, 2e v., p. 58.

119. Petit faune dansant (ouvrage grec), en bronze moulé sur l'antique de même grandeur, découvert à Pompéi en 1835 (casa del fauno) et déposé au musée dei studji à Naples.

M. le comte Louis Vander Straten-Ponthoz.

120. Main en bronze ornée d'hiéroglyphes.

121. Quatre petits bronzes. Antiquités Romaines.

M. le colonel baron Goethals.

122. Saint Jérôme, petit bronze florentin par A. Vittoria. Cheminée.
123. Saint Sébastien, petit bronze florentin par Sansovens.
124. Petit dragon en bronze, antique.
125. Hercule en bronze, antique.
126. Saint Georges à cheval combattant contre le dragon, bronze.
127. Hercule armé de sa massue, en bronze antique.
128. Lutteurs, bronze antique.
129. Amour jouant de la flûte.
130. Neptune, marteau de porte en bronze du palais Barbaro à Venise.

M. le comte de Buisseret de Blarenghien.

131. Un christ sur la croix en ivoire, sculpté par Quilenus. Fenêtre.

DANS LA FENÊTRE FORMANT VITRINE.

M. Jules Dugniolle.

132. Art céramique : série de dix-neuf grès des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, avec ornements gravés en creux, formes élégantes.

M. Étienne Le Roy.

133. Lampe gothique à huit lumignons, suspendue à une chaîne, et à inscriptions.

Fenêtre.

Cette pièce intéressante, qui est très-bien conservée, a été découverte en 1821, à Malte, dans un endroit nommé Kapelleberg.

M. Dero-Becker.

134. Une verrière peinte, œuvre allemande du xv^e^ siècle.

Embrasure de la porte. DANS L'EMBRASURE DE LA PORTE CONDUISANT A LA SALLE F.

M. le comte de Ribaucourt.

135. Émail de Limoges. Sujet religieux.

M. le comte Félix Cornet de Ways-Ruart.

136. Bouquet de fleurs avec un papillon, peint par Redouté.

—

Vitrine A. VITRINE A.

MUSÉE ROYAL D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS.

137. Reliquaire octogone en ivoire, avec pied et couvercle en argent et vermeil; ce dernier est chargé de seize pierres cabochons. Sur chacune des faces de l'octogone est sculptée en bas-relief la figure en pied d'un saint ou d'une sainte (1).

(1) Les descriptions des objets d'art appartenant au musée de l'État sont extraites du Catalogue rédigé par M. Schayes, conservateur du Musée royal d'armes, d'armures et d'antiquités.

138. Magnifique triptyque en vermeil du XI^e^ ou XII^e^ siècle, orné de figures en haut-relief, d'émaux, de filigranes et de pierreries. La partie centrale présente une arcade romane à trois lobes encadrant une croix à doubles traverses, au pied de laquelle sont placées dans des niches les figures de la sainte Vierge et de saint Jean. Entre les branches de la croix se voient d'un côté l'église chrétienne ou la nouvelle loi, représentée par une femme couronnée et tenant de la main gauche un calice, de l'autre côté la synagogue ou l'ancienne loi sous l'emblême d'une femme qui détourne tristement ses regards de la croix. Les parties latérales ou portes du triptyque sont ornées extérieurement de deux figures d'anges, dont l'un tient un encensoir et l'autre un coffret (peut-être une boîte à encens). A l'extérieur ces portes sont décorées de rinceaux, des figures en pied du Christ, de saint Jean le Précurseur et de deux anges à mi-corps, le tout dessiné en traits d'or sur fond de cuivre rouge.

139. Croix de style byzantin, en bois sculpté monté en vermeil, avec filigranes et incrustations de pierreries. Les bas-reliefs qui couvrent les côtés antérieur et postérieur représentent les quatre évangélistes et des scènes de la vie du Christ dont des inscriptions grecques indiquent le sujet. Des lettres grecques sont également gravées sur la garniture en vermeil.

140. Reliquaire gothique, style byzantin, représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus.

141. Grande et belle croix en vermeil, ornée d'émaux et de

pierreries. Le pied, qui est en cuivre doré et orné de six médaillons en émail transparent, est de style ogival et ne paraît pas antérieur au xv^e^ siècle. — Elle provient de l'abbaye de Salzinnes.

142. Coupe allemande du xvii^e^ siècle, formée d'une coquille de nautile montée en argent doré, gravé et ciselé. Le pied représente une tortue sur le dos de laquelle sont juchés un dauphin et un homme nu qui porte la coquille sur sa tête et sur ses mains. La partie postérieure de la coquille est surmontée d'un Neptune à califourchon sur un oiseau porté par une écrevisse.

143. Coupe semblable, mais dont le pied est formé d'un triton à cheval sur une tortue ou un dragon et la coquille surmontée d'un Neptune assis dans un char traîné par un cheval marin.

144. Widercom en bois, monté en argent doré, émaillé et ciselé. Il représente un gueux du xvi^e^ siècle, sous la forme d'un vigneron, portant sur le dos une hotte surmontée d'un singe qui joue du violon. Il a au bras droit un panier ou besace et s'appuie des deux mains sur un bâton, sur lequel est perché un écureuil attaché par une chaîne à un chien. — Cette coupe passe pour avoir appartenu à un des confédérés.

145. Gobelet en ivoire, couvert d'un grand nombre de figures en demi et en haut relief, représentant un combat de cavalerie. L'anse, le couvercle et le pied sont en vermeil repoussé. L'intérieur du vase est également doublé en vermeil. Cette belle coupe est de travail flamand ou

hollandais, et doit dater de la première moitié du XVII^e siècle.

146. Coupe en agate, richement montée en vermeil. La coupe pose sur deux esclaves enchaînés, soutenue par deux aigles les ailes déployées. Dans le socle sont incrustés deux pierres gravées antiques (intailles), des diamants, des rubis et des émeraudes. — Magnifique travail du XVI^e siècle, digne de Benvenuto Cellini.

147. Petite coupe en forme de navire, également en agate et en vermeil. — Autre travail du XVI^e siècle remarquable par la finesse de la ciselure.

Des coupes de cette forme figuraient sur les tables en Hollande, lorsqu'on fêtait la naissance prochaine d'un enfant.

148. Jolie coupe ou gobelet à pied avec couvercle, en vermeil ciselé, style renaissance. Le couvercle est surmonté d'une figurine représentant un guerrier.

149. Custode en argent doré en partie et en forme de calice dont le couvercle, attaché par une chaînette, est surmonté d'un petit crucifix. Le pied est orné de six médaillons en relief, représentant des têtes barbues. Six autres médaillons offrant tous six le même sujet. Le Christ en croix entre la sainte Vierge et saint Jean, décore le corps du calice, à la partie supérieure duquel on lit cette inscription : Hic hostia sancta, quid sit discat qui nescit; et au dessus du calice : Elemosina Balduini de Namuro dicti de Vileree sacerdotis. Pater Noster pro anima Balduini.

M. Delhougne.

150. Buffet-dressoir en bois sculpté, style de la Renaissance.

SUR CE DRESSOIR SE TROUVENT LES OBJETS SUIVANTS :

MUSÉE D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS DE L'ÉTAT.

151. Superbe plateau rond, du XVII^e^ siècle, en vermeil, ciselé et repoussé. Le bas-relief du champ représente le temple de la Gloire où sont réunies les figures emblématiques des lettres, des sciences, des arts et de la guerre. La bordure est ornée de médaillons en argent représentant des femmes jouant de différents instruments de musique, et quatre bustes autour desquels on lit les noms de *Sapho, Lucrecia, Zenopia* (sic), *Polyxena*. Ce plateau a 83 cent. de larg. sur 75 de hauteur.

152. Aiguière en forme de statue équestre d'un personnage en costume de chef militaire du XVII^e^ siècle. Le socle sur lequel pose cette figure, est richement ornementé.

153. Magnifique plateau du XVI^e^ siècle, en vermeil ciselé et repoussé. Les figures du champ représentent un siége de ville. Le rebord est orné de beaux trophées d'armes, dans lesquels ont remarque des étendards portant la croix de Bourgogne. Les figures et les ornements de ce plateau, qui passe pour avoir appartenu au célèbre Alexandre Farnèse, prince de Parme, dénotent la main d'un artiste de premier ordre.

154. Corne à boire, formée d'une corne de buffle, montée en argent gravé, avec armoiries et inscriptions en hollandais. Ces inscriptions apprennent que la coupe fut donnée à la corporation des poissonniers de Delft par Adrien Jean Alleblas, en 1608, et que d'autres doyens et personnes du métier donnèrent la garniture en argent, en 1612.

155. Magnifique collier du roi d'une ancienne gilde ou serment d'arquebusiers, en argent et vermeil richement ciselés. Il porte la date de 1632 et sur l'étoile qui y est suspendue celle de 1727 à côté du nom de François Colen, roi du serment.

156. Coupe en noix de coco, montée en argent ciselé et gravé. Sur la noix sont sculptées en bas-reliefs, sept figures emblématiques. Beau travail allemand du XVI^e^ ou XVII^e^ siècle.

157. Coupe allemande, formée d'une coquille de nautile et montée en argent doré et richement ciselé. Le couvercle est également en argent doré. Travail de la même époque que le précédent.

158. Grande et belle coupe ou widercom allemand du XVI^e^ siècle, formée d'un œuf d'autruche, richement montée en argent doré, ciselé et émaillé. Elle est portée par un nègre agenouillé, au pied duquel sont une mouche et une grenouille. Le couvercle est surmonté d'une figure d'autruche. L'intérieur de la coupe est entièrement doublé en vermeil ciselé.

ART CÉRAMIQUE.

POTERIES EN GRÈS, DIT GRÈS FLAMAND.

159. Vases à trois anses, à revêtement gris et en forme de bouilloire, dans lequel on servait l'hypocras ou vin épicé. Il est garni en argent gravé, et porte sur la panse un écusson armorié, répété trois fois, au-dessus duquel on lit dans une bande les initiales A L Z H * G P B R.W. Les trois anses sont surmontées de trois chandeliers. Hauteur 0m55.

160. Grande aiguière en sphéroïde allongé, la partie du milieu cylindrique; même couleur que la précédente. La panse est ornée d'entrelacs en creux encadrant au centre un écusson aux armes de l'électorat de Mayence et tenu par deux lions. Autour de l'écusson on lit : *Johannes Adamus D. G. Archiepiscopus moguntinensis* 1601. Hauteur 0m49.

161. Aiguière de la même forme, au même revêtement et avec la même ornementation que la précédente, mais à ventre plus renflé. L'écusson, également tenu par deux lions, présente un griffon autour duquel on lit : *Aus diesen potecken sal men* (*drincken*) *und D. B. God.* Hauteur 0m43.

162. Autre aiguière des mêmes forme et revêtement. La large plate-bande de la panse est ornée de sept arcades soutenues par des cariatides et encadrant les armes d'Es-

pagne (répétées sept fois) avec l'inscription *Kuning Wafen van Heisspanien* (sic) *anno* 1596.

163. Autre aiguière de la même forme que les précédentes.

A DROITE AU FOND DE LA SALLE.

M. **Delhougne.**

164. Petit dressoir, style renaissance.

MUSÉE D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS DE L'ÉTAT.

165. Buire d'une forme rare et singulière, à revêtement bleu et gris. Le corps du vase figure un gros anneau placé verticalement, dans le milieu duquel est adaptée la moitié d'un anneau semblable, posé horizontalement. La partie postérieure du vase présente un second demi-anneau, posé verticalement dans le sens de l'anneau entier, qu'il coupe ainsi à angle droit, en soutenant en même temps la base de l'anse de la buire, dont l'autre extrémité est fixée à la partie supérieure du goulot. Ces différents anneaux sont couverts d'ornements en relief, au milieu desquels apparaît la marque W entrelacée d'un A et surmontée d'un 4, le tout cantonné d'une burette et d'un gobelet. Ailleurs on voit un écusson avec les lettres WE. Sur l'anneau postérieur est figurée une marche de soldats avec tambour et enseigne, en costume du XVI^e^ siècle. Ce vase porte la date de 1590.

Petit dressoir.

166. Autre buire du même genre et à revêtement semblable. Le corps se compose de deux anneaux entiers, s'entrecroisant verticalement. Sur le devant de l'anneau de face, figurent les armes de la ville d'Amsterdam, supportées par deux lions. Une marche de soldats pareille à celle du vase précédent, décore l'anneau latéral. Le col est orné d'un beau mascaron.

167. Buire de la même forme et à même revêtement que la précédente, mais plus petite. L'intérieur présente deux divisions pour deux liquides différents, qui se versent l'un par le goulot de devant, l'autre par un petit goulot placé sur le col du vase. Les anneaux formant le corps de la buire et l'anse, sont ornés de beaux arabesques et de deux écussons armoriés, répétés, l'un deux fois, l'autre trois fois. Le premier porte la date de 1789; le second est entouré de l'inscription : *Dietherich von Meternich her zu Zevel.*

M. Van Parys.

168. Trois cruchons en grès dont un d'une grande dimension est très-riche d'ornements, et les deux autres de forme rare.

M. Delhougne.

Petit dressoir à gauche.

169. Petit dressoir à gauche.

MUSÉE D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS DE L'ÉTAT.

170. Grande gourde à revêtement fauve et à long col. Le corps est orné, tant à la partie antérieure qu'au côté posté-

rieur, de plusieurs cercles concentriques encadrant un médaillon, représentant les noces de Cana en Gallilée, avec l'inscription : *Zo Kana in Galilea Johannes II.* Un écusson armorié décore le col ou goulot.

171. Cruche longue, étroite et cylindrique, dite en flamand *snel*, en plâtre et à revêtement blanc (terre de pipe), richement ornée d'arabesques en style renaissance et de six médaillons représentant l'*Ecce Homo* et la flagellation, trois fois répétés. Elle porte la date de 1559.

172. Vase semblable, orné d'arabesques, qui encadrent neuf médaillons, représentant le jugement de Salomon, David portant la tête de Goliath, et Daniel dans la fosse aux lions. Ces sujets sont répétés trois fois.

173. Grand cruchon de forme conique, à revêtement bleu et gris et partagé au centre par un cordon perlé. Tous les ornements sont en creux, à l'exception du grand écusson qui décore le devant de la division inférieure. Cet écusson, tenu par deux lions, représente les armes de l'Empire avec la date de 1593.

174. Aiguière à panse ronde et à long col. Les ornements d'un grand fini représentent sur les faces antérieures et postérieures un grand médaillon renfermant trois écussons avec la marque IM et la date de 1601.

ENTRE LES DEUX SALLES :

Entre les deux salles.

AU MUSÉE DE L'ÉTAT.

175. Tableau en tapisserie, soie et or, représentant le

Salle E.
—
Entre les deux salles.

Christ devant ses juges; brodé en 1503 par Marguerite d'Autriche, tante de Charles-Quint, comme le porte une inscription du temps, placée au bas du tableau.

Salle F.
—
Près de la porte.

SALLE F.

Salon de S. A. S. le prince d'Arenberg.

N. B. Les objets appartenant à S. A. S. le prince d'Arenberg sont classés d'après une série particulière de numéros. Cette série, numérotée à l'encre rouge, est indiquée dans le catalogue par l'astérisque (*) ajouté à chaque chiffre.

*230. Vase arabe en laiton, de forme cylindrique, à bord évasé et à fond un peu concave. Le pourtour intérieur et extérieur sont décorés de sujets historiques, de chimères, de fleurons et d'ornements capricieux, d'un riche dessin, qui sont mariés à des lacis délicats, le tout damasquiné en argent. Une bande sur le bord intérieur contient une inscription dont voici la traduction par le savant Lelewel : *En l'honneur de notre Seigneur, le Sultan el Meleh-es-Saleh le Seigneur, l'illustre, réunissant la science à la pratique du bien* (aux bonnes œuvres), *le champion* (de la foi), *l'observateur constant de la règle, aidé par l'assistance divine, le protecteur, le victorieux, l'étoile du monde et de la foi, roi de l'islam et des musulmans, père des victoires* (aboulfeth), *fils d'el Meleh el Kamel nassireddin* (*aide*

du monde et de la religion) vealeddin Mohammed fils d'Aboubekr, fils d'Aïoub Khalil, imam des fidèles.

Ce Sultan régna à Damas et en Égypte, de 1239 à 1249.

*93. Aiguière et son plat en argent repoussé et ciselé.

L'aiguière, de forme ovoïde, est décorée de riches arabesques; elle est divisée en trois compartiments séparés par trois cariatides d'hommes, dans chacun desquels est représenté un des travaux d'Hercule. L'anse est formée d'un lion dévorant la tête d'un buste d'homme. — Le bassin est de forme ronde, et sur la bordure est représentée une chasse aux carnassiers et au gros gibier. Tout le fond du plat est rempli par des figures allégoriques, derrière lesquelles se voit un riche paysage orné de fabriques.

Travail italien de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

GRANDE ARMOIRE VITRÉE, PLACÉE AU CENTRE DE LA SALLE.

*25. Châsse, en forme de tombe, à couvercle prismatique, ornée de figures dans des médaillons sur fond bleu lapis semé de rosaces et de bandes d'émail; XIII^e^ siècle.

*26. Châsse en forme de tombe, à couvercle prismatique. Sur le fond d'émail bleu foncé du couvercle St.-Martin est représenté à cheval, partageant son manteau avec un pauvre. Travail de la 1^re^ moitié du XIII^e^ siècle.

*34. Coffret du XVII^e^ siècle, forme de cénotaphe, en écaille, bois et incrustation d'ivoire. Ce meuble est orné de

vingt-deux bas-reliefs en ivoire, représentant des scènes tirées, probablement, d'un roman d'amour du moyen-âge. Le style en est italien, et date de la seconde moitié du XIV^e^ siècle.

*35. Vase en ivoire, de forme cylindrique, à anse. Le pourtour est orné d'un bas-relief, représentant une grande chasse. La monture est en argent, ornée d'arabesques, exécutée au repoussé et ciselé. Une biche couchée surmonte le couvercle. — Travail de la fin du XVI^e^ siècle. — Au-dessous, autour des armoiries des Grimaldi, est gravé : *Antoine Grimaldi, par la Grâce de Dieu, Prince Souverain de Monaco.*

*36. Sculpture en ivoire en haut-relief, représentant d'un côté la tête du Christ, et de l'autre côté une tête de mort. Pendant de chapelet; travail du XVII^e^ siècle.

*37. Le portement de croix; sculpture en ivoire, du XVII^e^ siècle. Ce travail, qui semble être italien, n'est qu'une ébauche.

*38. Cadre ovale en ivoire, composé de rinseaux, orné de deux figures d'enfants, et surmonté d'un aigle. Seconde moitié du XVII^e^ siècle.

*39. Haut-relief de forme cylindrique pour vase. Le sujet représente un combat de cavaliers et de piétons; dans le fond, la ville de Troie en flammes, et Enée emportant son père Anchise. Travail français de la fin du 17^e^ siècle.

*40. La Vierge debout sur un croissant posé sur le globe terrestre, et portant l'enfant Jésus sur le bras droit. Sculpture en ivoire du XVIII^e^ siècle.

*48. Coffret ou reliquaire carré, à couvercle en forme de toit à cinq clochetons. La sculpture, travaillée à jour, se détache sur fond vermeil; la monture est également en argent doré. — Si on devait s'en rapporter aux inscriptions, cet ouvrage en bois serait fait par l'Empereur Frédéric III.

*54. La charité ; groupe en terre cuite, par Godecharle.

*55. Figurine de colporteur sculptée en bois, et portant une hotte en argent sur le dos. Travail allemand du milieu du XVII^e siècle.

*56. Vase à parfums, monté en vermeil. Une noix de coco forme la panse sur laquelle est sculptée une chasse. Sur une tablette, appendue à la branche d'un arbre, est la date 1526, et à côté un écusson aux armes. Le couvercle figure un masque fantastique.

*57. Vase à couvercle posé sur une serre d'aigle servant de pied. La panse, formée d'un coco, est ornée de trois médaillons où sont représentées des têtes en profil. Monture en argent repoussé et gravé, portant le millésime 1577.

*58. Vase sculpté en noix de coco; sur le pourtour est représenté le triomphe de Neptune. Le pied est en ivoire, et représente une figure nue debout, posée sur une base ronde; le couvercle, en argent, est surmonté d'une figurine; XVII^e siècle.

*59. Vase dont la panse est formée par un coco, sur lequel sont sculptés quatre bouquets de fleurs. La monture est en argent ciselé; XVII^e siècle.

Grande armoire vitrée.

*60. Noix de coco montée en argent repoussé et ciselé en forme d'aiguière; XVII^e siècle.

*62. Pendant en ambre jaune, encadré d'un cercle en argent doré; les deux côtés sont sculptés et représentent des têtes barbues. Travail de la fin du XVI^e siècle.

*63. Vase à thé en ambre, de forme hexagone, dont les six pans sont ornés de figures en bas-relief. Exécuté vers 1640.

*64. Calice en vermeil, exécuté au repoussé et ciselé; le nœud de la tige est orné de huit chatons figurant la face du Christ; fin du XV^e siècle.

*65. Calice en argent doré; le pied est à huit lobes et le nœud de la tige a six chatons gravés. Première moitié du XVI^e siècle.

*66. Calice, anciennement doré, de la première moitié du XVI^e siècle.

*67. Calice dont le pied et la tige sont en bronze doré; la coupe est en argent. Milieu du XVI^e siècle.

*68. Calice en argent dont quelques parties sont dorées. Travail de la seconde moitié du XVI^e siècle, exécuté au repoussé et ciselé.

*69. Calice en vermeil, au repoussé et ciselé. Il est entièrement orné et historié par des sujets de la passion et par des figures bibliques. Style et manière de Goltzius; fin du XVI^e siècle.

*70. Calice en vermeil, fait au repoussé et ciselé. Sous le pied, à six lobes, se trouve cette inscription : 1617, *H.-P. De Dun P. Me curavit.*

*71. Calice en bois monté en argent, provenant du R. P.

Charles d'Arenberg, capucin. Première moitié du XVII^e^ siècle.

*72. Ciboire en argent encore doré en partie. La croix se détache; la coupe s'ouvre en deux, et le couvercle, retenu par une charnière, sert de patène pour la communion. Seconde moitié du XIV^e^ siècle.

*73. Ciboire avec couvercle à charnière en cuivre repoussé, ciselé et doré, la coupe est en argent. Fin du XVII^e^ siècle.

*74. Ostensoir en cuivre doré; quelques parties sont gravées, ciselées et ornées de petits médaillons du temps. Seconde moitié du XV^e^ siècle.

*75. Ostensoir en argent repoussé et ciselé. Le cylindre destiné à recevoir l'hostie est renfermé entre deux contreforts chargés de clochetons, sur lesquels deux arcs-boutants viennent s'appuyer; ces arcs supportent une flèche gothique de forme hexagone, à l'intérieur de laquelle est placée la Sainte-Vierge. Le pied est à huit lobes, et le nœud de la tige est orné de chatons. Quatre petites figures en ronde bosse ornent les contreforts; 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

*76. Ostensoir exécuté au repoussé et ciselé en argent, doré par partie. Travail de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

77. Ostensoir en argent, exécuté au repoussé et ciselé; fin du XVI^e^ siècle.

*78. Custode en cuivre repoussé, ciselé, gravé et nouvellement doré; XV^e^ siècle.

*79. Custode hexagone en cuivre doré, ciselé et gravé; le nœud

de la tige a été orné d'émaux. Fin du quinzième siècle.

*85. Croix-reliquaire byzantine à double traverse en cuivre doré, et ornée de huit chatons à reliques. Le pied, dont le couvercle est blasonné en émail, semble occidental. De la première moitié du XIVe siècle.

*86. Châsse en forme de tombe, à couvercle prismatique. Travail en cuivre doré; les faces sont ornées de chatons avec agates et autres pierres dures. Première moitié du XVe siècle.

*87. Reliquaire en cuivre doré, de la première moitié du XVIe siècle.

*88. Reliquaire en cuivre ciselé, gravé et doré, du XVIe siècle.

*89. Reliquaire en bronze doré. Pied avec tige à nœud, repoussé et gravé. L'ossuaire est en cristal de roche. Première moitié du XVIe siècle.

*90. Reliquaire en bronze doré, repoussé et ciselé. Le cylindre ou ossuaire est en cristal de roche; XVIe siècle.

*91. Encensoir en cuivre jaune. Le couvercle a la forme d'une tour hexagone à deux étages, percée de fenêtres à meneaux et surmontée d'un toit conique à jour; XVe siècle.

*92. Vase en vermeil, du chapitre de Munster, de l'année 1597. Il est de forme d'un chardon à tige surbaissée posée sur trois pieds. La panse du vase est ornée de trois bustes de saints en relief. Le fond du vase, le dessous et le fond du couvercle sont garnis de trois grands médaillons : Charles-Quint, Philippe II et Maximilien et Marie. — Ce vase semble être plus ancien que la date qu'il porte.

*94. Vase en vermeil à couvercle, porté par une tige élevée en forme de balustre, couvert d'ornements, de fruits et de sujets de chasse exécutés au repoussé et ciselés. Le couvercle est surmonté d'une figurine. Travail allemand de la seconde moitié du XVI^e siècle.

*95. Vase à couvercle et à anse, forme de canette à bière, en argent doré, décoré d'ornements, de têtes d'anges et de fruits, exécutés au repoussé et ciselés. Le couvercle et l'anse sont surmontés de figures. Travail allemand de la deuxième moitié du XVI^e siècle.

*96. Gobelet renversé, en argent; il est surmonté d'un moulin à vent. Quelques figures sont placées sur l'échelle. En soufflant dans le levier qui sert à mettre le moulin au vent, on en fait tourner les ailes. La panse du gobelet est ornée d'arabesques gravées au burin. Travail allemand du commencement du XVII^e siècle.

*97. Vase d'argent et vermeil, forme de terrine, à deux anses contournées et à têtes de chimère; il est enrichi de cinq grands médaillons, dont trois portent le monogramme de Sébastien Dadler et la date 1628. — Travail allemand de la première moitié du XVII^e siècle.

*98. Grand vidercome en forme de calice, exécuté en argent au repoussé, ciselé et doré par partie. Travail allemand du commencement du XVII^e siècle.

*99. Hanap en argent, exécuté au repoussé et doré en partie. La coupe a la forme d'une tulipe, et la tige de la fleur repose sur une Victoire debout; XVII^e siècle.

*100. Coupe en argent repoussé et doré par partie; forme de

fleur sur une longue tige supportée par une figurine; XVIII^e siècle.

*101. Coupe en cristal de roche avec couvercle gravé en intaille; forme semi-ovoïde; montée en argent; XVIII^e siècle.

*102. Gobelet en marbre à paillettes ferrugineuses. Le pied et le couvercle sont en vermeil, et exécutés au repoussé. Au-dessous du cercle qui supporte le gobelet se lit l'inscription : *Son E. A. G. de Rohan, Cardinal, Évêque de Strasbourg, Landgrave d'Alsace, Prince du S. E. etc.* Puis l'écusson aux armes de l'évêque, sa mitre, avec la crosse et l'épée en sautoir, et l'année 1705.

*103. Vase en vermeil et à couvercle, de forme cylindrique, porté par trois pieds sphériques; le pourtour est orné de médaillons. Exécuté au repoussé et ciselé; XVII^e siècle.

*104. Vase cylindrique, sur trois pieds sphériques et à couvercle, sur lequel se trouve un cygne les ailes déployées. Travail allemand au repoussé, ciselé et doré en partie, du XVII^e siècle.

*105. Vase de forme cylindrique, à couvercle et posé sur trois globules, en argent repoussé, ciselé et doré en partie. Travail allemand du XVII^e siècle.

*106. Gobelet, en corne de rhinocéros, monté et cerclé en argent, et orné de vingt marcassites; la corne est travaillée et historiée; le principal sujet représente Tobie et l'ange. Fin du XVII^e siècle.

*110. Encrier en filigrane d'argent; XVII^e siècle.

111. Vase à couvercle, forme de corbeille à anses, filigrane d'argent du XVII^e siècle.

*112. Lanterne sourde en filigrane d'argent du XVII^e siècle.

*113. Petit coffret en filigrane d'argent; XVIII^e siècle.

*114. Petit coffret en argent, travaillé et percé à jour; XVII^e siècle.

*115. Bonbonnière en filigrane d'argent, de forme ovale; XVIII^e siècle.

*116. Coffret en filigrane de vermeil, de forme oblongue, à couvercle semi-cylindrique. Travail italien du XVII^e siècle.

*117. Très-petit coffret en filigrane d'or; fin du XVII^e siècle.

*118. Petit ciboire en filigrane d'argent, sur fond doré bruni; XVIII^e siècle.

*119. Petite boîte en filigrane en vermeil, pour flacons; XVII^e siècle.

*120. Miroir monté en filigrane d'argent, avec l'initiale M.; XVII^e siècle.

*121. Joujoux (divers) d'enfant : un fer à repasser, un miroir encadré et un encrier, en filigrane d'argent, du XVIII^e siècle.

*123. Petit flacon, forme de poire aplatie et à côtes moulées, en verre bleu ; monté et orné en filigrane d'argent figurant des fleurs; du XVII^e siècle.

*125. Couverture d'un livre de prière en argent repoussé, historiée de trois sujets du nouveau Testament. Fin du XVII^e siècle.

*127. Cassolette en argent doré, forme de cœur, gravée en intaille. Fin du XVI^e^ ou commencement du XVII^e^ siècle.

*128. Agnus Dei, en argent, à triple chainette de suspension; les deux faces sont gravées. Fin du XVI^e^ siècle.

*130. Sculpture en ivoire, forme de flacon, représentant deux groupes d'amoureux. Commencement du XVII^e^ siècle.

*131. Coffret de forme oblongue à couvercle bombé, recouvert de cuir entièrement orné d'empreintes dorées. Travail français du XVII^e^ siècle.

*132. Cassette à bijoux, entièrement recouverte en argent estampé, repoussé, ciselé et doré par parties; ornée de quelques pierres. Travail français du XVII^e^ siècle.

*134. Chaufferette en bois sculpté et à jour. Sur la porte est l'inscription : *Sondach na Mathiis hebbeic ghedronken win en bier op 't aeis. IIVI* (26?) *februarius* 1615.

*135. Coffret en bois sculpté, entièrement couvert d'ornements et portant la date 1663. Travail hollandais.

*136. Petit nécessaire de dame, garni de toutes pièces. L'enveloppe, appliquée sur le bois, est en argent estampé et gravé. Travail du XVIII^e^ siècle.

*137. Trois mortiers à piler, en bronze; le plus petit porte un écusson aux armes de France. Milieu du XVI^e^ siècle.

*138. Vase en billon de forme cylindrique, à couvercle semi-sphéroïde orné de bas-reliefs représentant les quatre saisons et portant les chiffres H. J. L. V. K. K. et la date 1624. Le pourtour du vase est enrichi d'arabes-

ques, d'oiseaux et de deux écussons aux armes de Craon.

*139. Sonnette à main, sur laquelle est figurée l'Annonciation. On y lit les deux inscriptions : *Ave Maria Gratia Plena; Ic ben ghegoten int iaer M.D.LII.*

*140. Sonnette ou petite clochie, portant l'inscription : *Ghegoten int iaer anno* (sic) 1629. Elle est coulée sur un modèle plus ancien que la date inscrite.

*141. Sonnette à main, ornée de fleurs et de fruits; elle porte la date 1678.

*142. Vase en bronze, servant de fontaine. Les deux anses représentent des têtes de femme; XIV^e^ siècle. A l'intérieur est appendu un autre très-petit vase ou joujou d'enfant de même forme.

*143. Petite coupe en cuivre doré, de forme semi-ovoïde à côtes, et à deux anses. Au fond du vase une petite figurine en argent; travail allemand au repoussé et ciselé, du XVII^e^ siècle.

*144. Coffret en cuivre doré et argenté; la clef fait mouvoir une curieuse serrure à quatre pènes. Travail flamand du commencement du XVII^e^ siècle.

*146. Quartz-Agate, vase de forme semi-ovoïde et piédouche pris dans la masse; l'anse est en cuivre doré; du XVII^e^ siècle.

*147. Cassolette, forme sphéroïde à côtes, en quartz-agate, montée sur pied en filigrane d'argent, avec couvercle de même; du XVIII^e^ siècle.

*158. Calepin en nacre sculpté : le passage de la mer Rouge et

le jugement de Salomon. Monture en argent; du XVIII^e^ siècle.

*160. Petit coffret en bois incrusté et garni en fer doré; du XVII^e^ siècle.

*161. Cassette en fer, monture en cuivre ciselé et doré; les faces sont travaillées à jour; 1^re^ moitié du XVII^e^ siècle.

*162. Balance à monnaies, avec ses poids et les évaluations; cassette en bois avec ornements; 1^re^ moitié du XVII^e^ siècle.

*163. Bonbonnière en ambre, à couvercle sculpté; du XVIII^e^ siècle.

*164. Bonbonnière en ambre jaune; du XVIII^e^ siècle.

*165. Sifflet en argent ciselé, dont le dessous se dévisse; il a servi de ciboire pendant la révolution française; du XVIII^e^ siècle.

*166. Flacon, forme pyramidale, en agate laiteuse; du XVII^e^ siècle.

*167. Flacon sphéroïdal à six compartiments qui tombent en forme de lampe; la panse et le pied sont ornés de gravures. Cuivre gravé, doré et argenté, du XVII^e^ siècle.

*168. Croix en agate; le Christ, la Sainte-Vierge et Saint-Jean sont en ivoire; le pied est orné de pierres fines, dont une est gravée en intaille, et de quelques émaux. Fin du XVII^e^ siècle.

*169. Christ en ivoire sur une croix en agate; la monture et les ornements sont en filigrane en vermeil; du XVIII^e^ siècle.

*172. Verre d'eau en vieux cristal de Bohême, aux armes d'Arenberg, dans son étui; XVIII^e siècle.

*173. Canette en terre, avec monture en vermeil; dans le couvercle est un grand médaillon, représentant une victoire, et signé : *Blum. a. Brem. fe.* Sur la panse : *Terra sigillata. W. H. B.* Milieu du XVII^e siècle.

*174. Canette en terre rouge, avec la marque du potier et cette inscription : *Terra sigillata*, 1651. Couvercle en étain.

*175. Canette en albâtre, à anse, trouvée près d'Aix-la-Chapelle; du XVII^e siècle.

*297. Vase en grés gris-brun, forme de grande gourde à panse applatie; écusson aux armes avec mitre et crosse d'évêque; du XVI^e siècle.

*298. Pinte de forme cylindrique, en grés gris à ornements bleus; du XVI^e siècle.

*176. Vase de forme presque cylindrique (*Snel*), aux armes trois fois répétées, et la date 1576; couvercle en étain.

*177. Canette de forme presque cylindrique (*Snel*), aux armes de Juliers, Clèves, Berg, de la Mark et Ravensberg, et autres écussons. Elle porte la date 1576.

*178. Canette dont la panse est de forme ovoïdale, ornée d'un écusson trois fois répété; avec la date de 1567.

*179. Petite canette à panse piriforme, avec trois médaillons aux armes, et la date 1568.

*180. Buire à long goulot et à panse piriforme ornée d'ara-

Grande armoire vitrée.

besques; avec l'année 1593. Monture et couvercle en argent portant la même date.

*181. Petit vase à panse piriforme orné d'un sujet trois fois répété.

*182. Vase à panse sphéroïde surbaissée; couvercle en étain.

*183. Grand vase en forme d'aiguière, à panse piriforme, orné d'une frise dans laquelle sont représentées des figures allégoriques. Sur le devant du goulot un mascaron avec un anneau. Divers écussons dont un aux armes de Danemark, avec la date de 1577; couvercle en étain.

*184. Vase à panse piriforme allongée, fond brun-clair. Couvercle en argent surmonté d'un lion tenant un écusson aux armes; sur la monture les chiffres H. F. $\frac{V}{V}$. 1634.

*185. Vase à panse applatie, sur laquelle est représentée l'histoire de Susanne; avec la date 1585 et les lettres : P. E.

*186. Petit vase en forme de burette, à fond brun; couvercle en étain.

*187. Vase à panse sphéroïdale, avec un écusson renfermant une figure de femme et deux griffons pour supports; année 1602.

*188. Vase, fond gris, à panse enflée et de forme sphéroïdale, aux armes de Juliers, Clèves, Berg, de la Marck et Ravensberg, et aux armes de l'Empire; date 1580.

*189. Vase à panse sphéroïdale surbaissée; fond gris et ornements bleus; trouvé dans les fondations des Petits-Carmes.

*190. Vase à panse sphéroïdale enflée, orné de trois médaillons, avec figures et la date 1602.

*191. Vase à panse ovoïdale applatie, grès, fond gris à ornements bleus; écusson aux armes d'Amsterdam.

*192. Vase, forme d'aiguière, gris-bleu; couvercle en étain.

*193. Vase à panse enflée et à ornements bleus et bruns; écusson aux armes. Couvercle en étain.

*194. Vase en forme de bréviaire, fond gris à ornements bleus; sur les plats les monogrammes de Jésus et de Marie.

*195. Tonnelet en grés, fond gris, cerclé de bleu et orné d'animaux de même couleur.

—

APPENDUES AUX MURS.

*21. Mosaïque en pierres dures. Paysage; halte de chasse; XVIII^e siècle.

*22. Mosaïque en pierres dures. Paysage avec ruines, orné de figures; XVIII^e siècle.

*23. Mosaïque en pierres dures. Paysage orné de fabriques. A la gauche : Saint Jérome agenouillé devant une croix; XVIII^e siècle.

*24. Mosaïque en pierres dures. Paysage avec ruines, orné de figures; XVIII^e siècle.

—

BIJOUX ANCIENS ENCADRÉS SOUS VERRE.

*269. Cornaline intaille. Figures et inscriptions disposées sur trois zones. Travail égyptien; monture moderne en bague d'or.

*270. Bague en terre émaillée. Le chaton, en forme carré-oblong, est orné d'une figure, d'animaux et de légendes. Le chaton est mouvant, et la monture en or est originale. Travail égyptien.

*271. Bague en or. Sur le chaton, de forme oblongue, est représenté un guerrier debout dans un bige, précédé d'une figure et accompagné d'une autre; derrière lui une palme, et au-dessus de la croupe des chevaux un astre. Travail étrusque.

*272. Onyx intaille. L'amour conduisant un lion et un bouc attelés à un bige. Monture moderne en bague d'or. Travail grec.

*273. Onyx-camée. Un masque barbu, vu de face. Monture moderne en or; bague. Travail grec.

*274. Onyx-camée. Griffon accroupi tenant un vase entre ses griffes. Monture moderne en bague d'or. Travail romain.

*275. Bague haute en or, avec chaton mouvant gravé des deux côtés, pour cachet. Elle est ornée d'inscriptions pieuses et d'ornements ciselés. Première moitié du xv^e^ siècle.

*276. Anneau en or, portant, gravée en relief, l'inscription suivante, en caractères gothiques : *Aensien doet ghedinken.* Dans la lettre *o.* se voit le poinçon de l'orfèvre avec l'initiale v. Travail flamand du xv^e^ siècle.

*277. Fermail de manteau, en or ciselé et émaillé. Ce bijou, de forme ronde, a une bordure en forte saillie, décorée à l'extérieur de six quintefeuilles en émail lapis et de six perles fines placées alternativement. Au centre, sur fond d'émail bleu croisé, est représenté, en haut-relief et en or, un cerf poursuivi par un chien derrière lequel se trouve une figure debout, sonnant du cor. A l'intérieur de la saillie est cette inscription en caractères gothiques : *Dame. engre pour. Diev. me receves.* Travail français du XIV^e^ siècle.

*278. Attache, ou enseigne, de forme circulaire, en or ciselé. Le pourtour, d'une très-forte saillie, est orné de douze perles, et au centre, sur fond percé à jour, sont deux figures assises témoignant une grande joie; sur le rebord du cercle se lit, en lettres gothiques : *Aye. leyf. vogean. mir we. ig miggelevedir.* Ouvrage allemand du XIV^e^ siècle.

*279. Fermail de manteau ou de corsage, en or ciselé et émaillé. Il est de forme ronde, décoré de six chatons, trois rubis et trois émeraudes, et de dix-huit perles placées trois par trois. Au centre un bouton en émail vert, autour duquel, dans la saillie du cercle, se trouve sur fond d'émail rouge cette inscription en lettres gothiques : *Ich : Bin : Stede : vp : min : eyt.* Ouvrage allemand de la fin du XIV^e^ siècle.

*280. Broche en vermeil, forme triangulaire, ornée de trois pierres fines et de trois perles; au centre un grand chaton émaillé vert, ayant une feuille de trèfle en émail jaune au milieu; fin du XIV^e^ siècle.

*281. Bijou en or ciselé, en forme de triangle dont les bouts sont formés par trois écussons aux armes de Comegnyes et séparés par deux perles. Un grand chaton en grenat se trouve entre les deux écussons du chef; fin du XIVe siècle.

*282. Fermail de manteau en or ciselé et émaillé. Bijou circulaire avec son ancienne épingle; il est formé d'une branche d'arbre dont les tiges sont ornées de perles et de feuilles festonnées. Au centre est une jeune femme, en haut-relief, assise au milieu d'un verger, tenant des fleurs dans les mains; le tout est émaillé. Travail français du commencement du XVe siècle.

*283. Agraffe en or avec une épingle d'attache. Bijou circulaire dont la bordure est émaillée rouge et noir, divisée en huit compartiments, et décorée de vingt-trois perles. Un astre, percé à jour, forme le fond, ayant au centre un bouquet de quatre perles servant de base à un chaton en saphir. Travail du XVe siècle.

*284. Petit fermail de manteau ou de robe en or ciselé. Il a la forme d'une croix rectangulaire, orné de trois rubis en chatons et de quatorze perles. Au revers une épingle d'attache. Travail du XVe siècle.

*285. Petit fermail de manteau ou de robe, forme de carré double; il est en or, décoré de cinq pâtes vertes, de quatre pierres fines et de douze perles groupées par trois. Commencement du XVe siècle.

*286. Bijou en or, en forme de croix à branches de longueur égale, dont le centre et les coins sont ornés d'un rubis,

de deux saphirs et de deux grenats. Cette croix est bordée de trente perles. Ouvrage du xv^e^ siècle.

287. Fermail de manteau, en or ciselé et émaillé. La forme est ronde, et renferme un carré qui s'ouvre sur charnières, dont l'intérieur est à quatre compartiments ; il est bordé de vingt-six perles, et surmonté de seize autres, une émeraude se trouve au centre. Sur la surface plane du carré on lit, en lettres gothiques : *Per. amour. Dame. seruir-fait. aymant. a mercy venir.* Travail du xiv^e^ siècle ou du commencement du xv^e^.

*288. Fermail de manteau, en or émaillé et ciselé. Ce bijou est circulaire et formé par un bourrelet en émail fond noir à ornements bleus ; trente-deux perles garnissent son pourtour. Au centre un onyx taillé en relief et représentant une tête barbue est entouré de huit émeraudes en chatons. Travail du xv^e^ siècle.

*289. Bijou en or, forme de carré double, orné de huit pierres fines et de quatre perles. Un petit camée antique, représentant un profil à barbe, est monté en chaton au centre. Travail du xv^e^ siècle.

*290. Bijou en or ciselé et émaillé. Sa forme est celle d'une fleur épanouie, en haut relief, dont les feuilles et les pétales sont en émail blanc; cinq perles, ainsi qu'une petite fleur blanche, à chaton de diamant, se trouvent entre les interstices des feuilles; au centre un saphir brut. La base de la fleur est contournée par un travail en or imitant un ruban noué. Ouvrage du xv^e^ siècle.

*291. Bijou en or émaillé et ciselé. La forme est ronde, can-

tonnée de quatre perles et de quatre tiers-feuilles. Un petit camée, figurant une tête de nègre, est monté en chaton saillant au milieu du champ émaillé. Ouvrage du xv^e^ siècle.

*292. Petit médaillon en or ciselé. A l'intérieur un Agnus Dei, et au revers la face de Notre Seigneur émaillée sur or. Le pourtour est orné de sept perles et de huit globules d'or; au haut une bélière. Première moitié du xv^e^ siècle.

*293. Croix d'abbesse, en vermeil ciselé. Les branches, sur lesquelles le Christ est attaché, sont décorées entièrement d'un travail en filigrane entremêlé de petites perles. Ouvrage de la fin du xv^e^ siècle.

*294. Médaillon avec bélière, en or repoussé, ciselé et émaillé. Le sujet représenté est l'Annonciation, en haut relief, et se trouve encadré d'ornements en émail vert, rouge et bleu, entremêlés de sept perles, emblêmes des sept joies de la Vierge. Travail des premières années du xvi^e^ siècle.

*295. Médaillon avec bélière, en argent ciselé et doré. D'un côté est représenté, en relief, Saint Jean-Baptiste, de l'autre Saint Jacques. Douze perles ornent la tranche, trois manquent. Ciselure du 1^er^ tiers du xvi^e^ siècle.

*296. Médaillon en or repoussé, ciselé et émaillé. La forge de Vulcain; il est debout à gauche, forgeant des flèches pour l'Amour qui est couché aux pieds de sa mère. Les figures sont en haut-relief, et l'enclume est formée d'un grenat. L'encadrement, figurant une peau de ser-

pent, est divisé en quatre compartiments à chatons ouvragés, ornés de rubis et émaillés. Ciselure italienne de la 1re moitié du XVIe siècle.

*300. Collection de douze chapelets en or, vermeil, argent et autres matières précieuses, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, encadrée et sous verre.

*301. Crochet de ceinture, à trois pendants, en argent ciselé, du XVIIe siècle.

*302. Collier et son nœud, en filigrane d'argent doré, du XVIIIe siècle.

*268. Collection de 60 bijoux, du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle; sous verre et encadrée.

*267. Collection de 53 bijoux et de 45 bagues, du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle, encadrée et sous verre.

129. Collier de confrérie d'archers; en argent repoussé, ciselé et gravé. Quelques parties sont dorées. Aux armes de Gracht, et avec la date 1619.

*124. Chaîne de la fin du XVIe siècle, probablement de confrérie, en argent, à laquelle sont appendus sept médaillons de diverses époques; le plus ancien, du XVe siècle, représente l'adoration des mages; le plus récent est de 1717.

—

Vitrine n° 1.

*149. Petit flacon en verre, entièrement recouvert d'un tissu en filigrane d'or; travail indien.

Vitrine n° 1.

Vitrine n° 1.

*122. Étui en filigrane d'argent dont le couvercle est surmonté d'une tête de nègre émaillée, ornée de perles et de diamants; du XVIII^e siècle.

*170. Étui ou nécessaire de poche, en galuchat vert à petits grains, avec monture en or ciselé; il renferme ciseaux, canif, etc. Fin du XVII^e siècle.

*150. Étui en vermeil repoussé et historié; à l'intérieur : ciseaux, compas, poinçon, etc. Époque de Louis XV.

*151. Étui en argent repoussé et ciselé, renfermant diverses pièces. Commencement du XVIII^e siècle.

*133. Cadre en filigrane d'argent, orné de quatre fleurons en émail bleu, servant de bordure à une peinture faite sur marbre. Ouvrage italien du XVII^e siècle.

*153. Étui en écaille, incrusté d'argent gravé, et renfermant une paire de ciseaux, un couteau, etc. Commencement du XVIII^e siècle.

*212. Couvert de trois pièces en vermeil, manches émaillés à fond noir; XVII^e siècle.

*213. Couvert de trois pièces; manches en filigrane d'argent et cuilleron doré. Fin du XVII^e siècle.

*203. Couteau à manche d'agate et monté en vermeil. Fin du XVI^e siècle.

*205. Couvert de trois pièces : cuiller, couteau et fourchette, en vermeil. Les manches sont recouverts par des ornements ciselés, à jour et non dorés; XVIII^e siècle.

*211. Couvert de trois pièces en vermeil, à manches émaillés fond bleu, et aux armes de Saxe. Travail allemand du XVII^e siècle.

*197. Cuiller en argent à tige en spirale et ciselée. Sous le cuilleron une inscription allemande constate que c'est un don de marraine fait en 1681. Travail allemand.

*198. Cuiller en argent ; la tige est surmontée d'un lion tenant un écusson d'attente ; XVII^e siècle.

*196. Cuiller en argent ciselé ; la tige, formée par une colonne en spirale, est surmontée d'une figurine représentant Saint-Pierre. Une inscription est gravée au revers du cuilleron, avec la date : 1510. — Travail allemand.

*156. Petit flacon en vieux saxe, formé par un groupe représentant un amour assis sur un ane ; sur une des brides est la légende : *Tels sont mes disciples*.

*152. Etui en bois pétrifié monté en or avec bouton en diamant. Fin du XVII^e siècle.

*199. Gaîne à couvercle en argent repoussé, imitant le chagrin ; double chaîne de suspension. A l'intérieur : couteau et fourchette à manches d'agate. Fin du XVII^e siècle.

*208. Cuiller et fourchette d'argent réunies en une seule pièce ; XVII^e siècle.

*207. Couvert de cinq pièces en vermeil, à manches de filigrane. Fin du XVII^e siècle.

*206. Cuiller et fourchette à manches en verroterie et en agate montés en vermeil ; le cuilleron est en nacre ; XVII^e siècle.

*200. Gaîne en argent à chaîne de suspension, et renfermant un couteau et une fourchette. Le travail est au repoussé et ciselé à fond noir émaillé. Sur la gaîne deux écussons aux armes de Lorraine ; XVII^e siècle.

Salle F. — Vitrine n° 1.

*201. Couteau et fourchette se repliant en deux, à manches de nacre garnis d'argent. Travail espagnol du XVIII^e siècle.

*202. Fourchette en or et couteau monté de même; les manches sont gravés et ciselés.

*204. Gaîne de galuchat avec couteau et fourchette à manches d'agate; XVII^e siècle.

*209. Couvert de voyage de trois pièces en vermeil et à manches émaillés. Travail français du XVIII^e siècle.

*210. Cuiller et couteau; le cuilleron, ainsi que les deux manches sont en cristal de roche, montés en vermeil; XVIII^e siècle.

*155. Crochet de ceinture, ou chatelaine, avec étui, garni de ses instruments. Le tout en cuivre doré, ciselé et incrusté de nacre gravé. Commencement du XVIII^e siècle.

*171. Nécessaire de poche en argent repoussé et ciselé, à onze pièces.

*154. Petit étui en cuir doré, forme de gaîne, renfermant une paire de ciseaux, un canif, etc., dont les manches sont en argent ciselé; XVII^e siècle.

*217. Nécessaire de poche; étui en jaspe sanguin monté en or ciselé et gravé; XVIII^e siècle.

*218. Nécessaire de poche dont l'étui est en conglomerat quartzeux monté en cuivre gravé et doré; XVIII^e siècle.

*219. Nécessaire de poche avec garniture en argent, et étui galuchat vert à gros grains; XVIII^e siècle.

*220. Nécessaire de poche; l'étui est en cuivre gravé, doré et à double chaîne de suspension; fin du XVII^e siècle.

*221. Étui pour nécessaire de poche, en agate herborisée et montée en or ciselé; XVIII^e siècle.

*223. Autre étui en ambre monté en or; XVIII^e siècle.

*224. Nécessaire de poche, en forme de cassette, en agate onyx avec monture en or ciselé et gravé, sur laquelle on lit : *Rien n'est trop bon pour ce qu'on aime;* bouton de rubis. Double étui en chagrin noir; fin du XVII^e siècle.

*225. Étui en chagrin noir avec flacons, tablettes, miroir, pince, etc.; le tout garni en or ciselé.

*226. Étui en chagrin vert, renfermant quatre flacons en verre de couleur; XVIII^e siècle.

*227. Petit flacon avec bouchon, en argent émaillé et doré, orné de paysages; XVIII^e siècle.

—

VITRINE N° 2.

*45 bis. La Sainte-Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, et entourée de très-petits médaillons où sont représentées les sept joies de Marie. Petite sculpture en buis du 1^er tiers du XVI^e siècle.

*46. Charles-Quint; médaillon en buis, portant l'inscription : Charles. par. la. grace. de. Dieu. destere (sic). Rmpereur (sic). Roi. des. Romanis (sic). Dans son étui original en cuir gauffré. Sculpture du 1^er tiers du XVI^e siècle.

*47. Médaillon en buis sculpté en haut relief. Portrait de Jean-

Frédéric I^er^, duc de Saxe (1503-54). Travail allemand de la 1^re^ moitié du XVI^e^ siècle.

*49. Petit flacon en buis sculpté, représentant un groupe de trois figures, Neptune et deux néréïdes; commencement du XVII^e^ siècle.

*50. Petite sculpture en noix de coco, de forme ovale et fleuronnée; à l'intérieur sainte Thérèse debout tenant un ostensoir et la crosse d'abbesse; ouvrage de la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

*51. Sculpture en buis, de forme ovale, où sont figurés deux anges et quatre chérubins soutenant la sainte Croix, et entourés de guirlandes de fleurs et de fruits. Le fond est à jour; XVII^e^ siècle.

*61. Gaîne sculptée, en buis et montée en argent. Sur les quatre faces sont représentés divers sujets de l'histoire de Job, de l'enfant prodigue, et les douze apôtres. Au bas de la gaîne sont les chiffres W. G. W. et la date de 1604; travail allemand.

*41. Rétable domestique à volets, sculpté en haut-relief en buis. Cet autel est entièrement historié et couvert d'ornements entremêlés de figures bibliques et d'inscriptions grecques. Style byzantin du XV^e^ siècle.

*42. Croix byzantine. Elle est en buis et sculptée en bas-relief; les deux faces contiennent dix compartiments à sujets bibliques, dont les deux principaux sont le baptême et le crucifiement du Christ. Au-dessus de chaque bas-relief se trouve une inscription grecque qui en explique le sujet. — Ouvrage du XIV^e^ ou du XV^e^ siècle.

*42bis. Croix byzantine, sculptée et découpée à jour dans du bois de cèdre. Elle est divisée en douze compartiments à sujets et portant des inscriptions grecques. Sous verre et avec monture en vermeil. Travail moderne.

*42ter. Petite croix byzantine, découpée à jour en bois de cèdre. Les deux principaux sujets représentés sont le baptême et le crucifiement de Jésus-Christ. Légère monture en vermeil et sous verre. Ouvrage moderne.

*43. Petit autel domestique à volets, sculpté en haut-relief en bois de buis. Dans le tableau central est représentée l'Adoration des Mages; dans le volet gauche, à trois compartiments, sont représentés divers sujets : L'Annonciation, la Visitation et la Nativité. Dans le volet droit se voient la Présentation au temple, la Fuite en Égypte et Jésus au milieu des docteurs. Sur la plinthe, supportée par trois lions, est écrit : *Jasper*. Melssior. Baltisar. — Travail de la fin du xv^e^ siècle.

*44. Haut-relief en buis, de forme ronde à deux battants. A l'intérieur est représenté Saint-Grégoire officiant; sur les volets, à l'intérieur, on voit les donateurs, et à l'extérieur, les emblèmes des quatre évangélistes. Au verso du médaillon est gravé l'Agnus Dei; autour, une espèce de couronne d'épines. — Travail de la fin du xv^e^ siècle.

*45. Très-petit médaillon en bois de buis, sculpté en haut-relief, représentant le Christ succombant sous sa croix. Ouvrage du premier tiers du xvi^e^ siècle.

VITRINE N° 3.

*254 *bis.* Charmant coffret à médailles en ébène et bois de Sandale, artistement monté en vermeil, richement garni d'argent niellé, émaillé et repoussé; orné à l'extérieur de médaillons représentant les quatre saisons et à l'intérieur de riches ciselures en vermeil et d'émaux; ouvrage français de la Renaissance.

*255 *bis.* Bonbonnière en argent ciselé.

254 *ter.* Coquille-boîte ayant renfermé l'hostie que le pape Six-Quint envoya à la reine Marie Stuart, pour se communier elle-même, dans la prévision de sa condamnation à mort, et dont elle fit usage lors de son exécution, en 1587. La reine portait cette sainte coquille au col. Le ruban est trempé de ses larmes.

*252. Bénitier en cuivre ciselé et doré, de forme octogone; il est orné de quelques petits chatons émaillés et de corail ayant au milieu une petite figure de Vierge debout; XVII^e^ siècle.

*250. Couverture de livre en vermeil, enrichie d'ornements émaillés et d'un grand nombre de chatons ornés de pierres fines. Fin du XVI^e^ siècle.

*251. Couverture de livre, émaillée en relief sur fond d'or gravé, ornée de dix émeraudes et de quatre médaillons, où sont représentés des sujets saints; XVII^e^ siècle.

*254. Bénitier en argent repoussé, ciselé et doré; au centre

est la vierge debout sur un croissant, taillée en corail et entourée d'emblêmes. Quelques têtes de chérubins également en corail ; XVIII^e siècle.

—

VITRINE N° 4. Vitrine 4.

*28. Le calvaire; composition importante et d'un grand nombre de figures. Peinture en émaux, avec chatons saillants imitant les pierreries. Les carnations sont légèrement violacées; les lumières, dans les vêtements, le ciel et les cheveux sont rehaussés d'or. Plaque de cuivre convexe; contre-émail vert. École de Limoges. Ouvrage de la fin du XV^e siècle, ou des premières années du XVI^e.

*29. Saint-Blaise, nimbé, en costume d'archevêque, tenant sa crosse d'une main et bénissant de l'autre. Peinture en émaux de couleur sur fond noir, rehaussée d'or, sur plaque de cuivre mince et convexe; contre-émail incolore. Travail des premières années du XVI^e siècle, de l'école de Limoges.

*30. Buste du Sauveur, tenant le globe terrestre de la main gauche, et bénissant de la droite. Peinture en émaux de couleur, fond noir étoilé d'or, et la peinture rehaussée de même; sur cuivre légèrement convexe. Première moitié du XVI^e siècle; école française.

*31. Le corps de Jésus-Christ au pied de la croix, pleuré par

les saintes femmes. Peinture en émaux de couleur, sur cuivre légèrement convexe et arrondi dans la partie supérieure; quelques parties sont rehaussées d'or. Contre-émail fond brun. Cette peinture a été faite d'après une estampe en bois de Durer, Bahtsch, n° 43; première moitié du XVI^e siècle.

* 107. Plateau gothique, en argent repoussé, vers 1470 à 80 ; la bordure porte une inscription en allemand, et l'Annonciation est représentée à l'intérieur.

* 27. Adoration des mages. Peinture en émaux colorés, avec emploi de chatons saillants pour imiter les pierreries, sur plaque de cuivre très-plate, arrondie du haut, contre-émaillée d'un émail vitreux et incolore. École de Limoges; dernier tiers du XV^e siècle.

SALLE G.

A Sa Majesté.

Mur. 176. Panorama de Naples, gravure oblongue sous cadre, de très-grande dimension.

S. A. le prince de Ligne.

Au centre. 177. Buste en marbre blanc de S. A. le feld-maréchal prince de Ligne, sculpté par Godecharle.

178. Table richement incrustée de mosaïques de Florence et de pierres dures formant médaillons, magnifique ouvrage relevé de dorures avec supports de Boule.

179. Coffre encore plus riche, dans le même style, avec incrustations de mosaïques de Florence et de pierres dures, forme d'un carré long, avec colonnes sur les faces, figures dorées aux angles, et pour supports quatre chameaux en bronze doré agenouillés. Au-dessus du coffre un tableau mosaïque représentant un cheval avec paysage.

180. Une table de moindre dimension que celle portant le n° 405, incrustée de fleurs et de fruits, mosaïque de Florence.

181. Un coffre élégant, dans le même genre, avec incrustations en mosaïque de fleurs, fruits et oiseaux.

182. Cassette donnée par Frédéric le Grand, roi de Prusse, au feld-maréchal prince de Ligne; cette cassette ou écritoire suivait le roi dans toutes ses campagnes. Plusieurs plans de batailles y furent tracés de sa main. Le prince s'en servit pendant le célèbre voyage de Crimée, où il accompagna l'impératrice Catherine II.

—

Vitrine A.

S. A. le prince de Ligne.

183. Couvert de Pierre le Grand, empereur de Russie. Souve-

nir de l'impératrice Catherine II. Le poison laisse des traces instantanées sur la cuiller.

184. Livre d'heures de Charles Quint; l'empereur y est représenté à genoux, la couronne à ses pieds. Sa devise y figure.

185. Tablettes en malachite d'Alexandre, empereur de Russie, souvenir donné par lui au feld-maréchal prince de Ligne.

186. Anneau d'or du grand Frédéric, roi de Prusse. Il appartenait au prince Louis-Ferdinand de Prusse, tué à la bataille d'Iéna. Les deux mots qui y sont gravés forment par les lettres majuscules le nom de Louis : gLOria VIrtuS.

187. Étui à aiguilles en agathe incrustée aux armes de France, ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette.

188. Livre de prières de la reine Marie-Antoinette. Il avait appartenu auparavant à la reine Marie Leczinska, épouse de Louis XV.

189. Tabatière donnée par la reine Marie Antoinette au feld-maréchal prince de Ligne. Les scènes où ils figurèrent ensemble sur les théâtres de Versailles et de Trianon y sont représentées.

Pourtour. 190. Table-Damier en ébène et ivoire, délicieuses sculptures autour, travail chinois.

191. Deux grands vases en ivoire, fouillés à jour comme de la dentelle, travail chinois.

192. Deux vases de grande dimension, vieux Saxe, avec fleurs et oiseaux en relief.

Salle G.
—
Cheminée.

193. Cinq superbes vases étrusques, provenant de fouilles faites à Herculanum.

—

VITRINE B.

Pourtour.

194. Brides, caparaçon et deux fronteaux du cheval du pacha de Belgrade. (Cette ville fut prise par les maréchaux Laudon et de Ligne.)

195-196-197. Kangiar et deux poignards du même pacha (la garde d'un des deux poignards a été redorée).

—

VITRINE C.

198-199. Épée et dague offertes par la ville de Milan à Philippe II, roi d'Espagne.

200. Épée en ivoire. Elle a été donnée par l'archiduc Albert d'Autriche à Rubens. Le portrait du célèbre peintre y est gravé en forme de médaillon avec cette inscription : *Arc. Albert. Bruxelles*, 1615, *à P. P. Rubens.*

201. Brassart en ivoire ayant servi à Rubens pour tirer à l'arc.

202. Pistolets du célèbre duc de Marlborough; ils ont été légués par disposition testamentaire du prince Charles de Ligne, tué en 1792, à son frère le prince Louis.

203. Tabatière ou bonbonnière du prince Maurice de Nassau.

204. Canne du prince Eugène de Savoie; le pommeau a été perdu.

Pourtour.

205. Pipe du peintre David Teniers, dans son étui en bois sculpté.

206. Cuiller de Luther, dans son étui en bois sculpté.

207. Verre de Charles XII, roi de Suède.

208. Gobelet en ivoire syracusain antique, avec la note indiquant qu'il aurait appartenu à Denis, tyran de Syracuse.

209. Plat incrusté de corail et d'émaux, sur lequel les clefs de la ville de Palerme furent présentées au prince Claude Lamoral de Ligne, vice-roi de Sicile, en 1670.

210. Médaillon en ivoire de l'empereur Charles Quint.

211. Gobelet en argent orné de pierreries.

212. Plat en argent et figures en vermeil avec son aiguière ornée de pierreries et antiques, servant aux cérémonies de baptême.

213. Calice en or massif orné de pierres gravées antiques, de la chapelle du château de Belœil.

214. Chaîne en argent de l'archiduc Albert d'Autriche.

215. Coupe des gueux de Flandre, caricature du duc d'Albe.

216. Poignard de Gustave-Adolphe, roi de Suède. Le portrait du roi et l'écusson de ses armes y sont gravés.

217. Étuis renfermant couteau, cuiller et fourchette de l'époque de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne.

218. Deux grands et beaux vases, céladon fleuri, montés (dont l'un est craquelé).

Centre.

219. Tête de saint Jean-Baptiste, sculptée en bois par Albert Durer.

M. le duc d'Ursel.

220. } Deux magnifiques meubles en ébène avec mosaïque.
221. }

222. Deux grands vases mandarins (Chine).

223. Un vase impérial (Chine).

224. Une grande et belle coupe montée, céladon fleuri.

225. Deux vases bleus montés, avec sujets, ancienne porcelaine de Tournay.

226. Deux vases verts à médaillon, peau de chagrin (Chine).

M. le baron de Beeckman de Vieusart.

227. Magnifique Christ en ivoire, dans une armoire à fond de velours et à vitres ; au bas de la croix un phénix, emblême de résurrection, avec trois anges qui tiennent les instruments de la passion ; en haut quatre têtes d'anges, le tout en ivoire. Ouvrage de Duquesnoy.

S. A. S. le prince d'Arenberg.

*334. }
*335. } Quatre grands vases du Japon.
*336. }
*337. }

M. le comte Hadelin de Liedekerke-Beaufort.

228. Une table mosaïque de Rome, représentant au centre la

place et la colonnade de Saint-Pierre, et sur les côtés le Forum et le temple de Pœstum.

S. Ex. **lord Howard de Walden et Seaford**, Envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. B.

229. } Deux riches commodes incrustées en ivoire, travail
230. } chinois.

Mademoiselle **Legrand.**

231. Une tour en porcelaine avec clochettes, ouvrage chinois de grande dimension.

M. **Stein.**

232. Console, genre Boule.

233. Deux cabinets en laque de Chine.

M. **Beuckelaer.**

234. Scriban en ébène et écaille, orné de plaques à sujets, au repoussé.

235. Deux vases porcelaine montés avec sujets, l'un représentant le tableau de Gabriël Metzu de la galerie du Louvre; l'autre, le tableau de Gérard Terburg, de la galerie de La Haye.

236. Grand vase en porcelaine de la fabrique de Fabre à Bruxelles, commandé par le roi Guillaume I^er^, avec

sujet représentant Van Dyck peignant son Saint-Martin.

M. **Dero-Becker.**

237-238. Trois verrières peintes, l'une portant la date de 1614, les autres de la fin du xv^e^ siècle, genre allemand. Fenêtre.

M. **Delhougne.**

239. Lustre en cristal de roche, de grande dimension, appendu au plafond. Pourtour.

240. Une tour chinoise en nacre de perles.

241. Cinq vases en vieux Saxe.

242. Deux grands vases Japon laqué.

SALLE H.

M. **le comte Amédée de Beaufort.**

243. Coffre en ébène avec ornements en bronze doré; il porte les armoiries réunies de Bourbon-Condé et de Maillé-Brézé. Ce beau meuble a appartenu à Anne de Maillé-Brézé, duchesse de Fronsac, femme du prince de Bourbon-Condé, dit le Grand-Condé.

244. Christ en ivoire sur une croix d'ébène avec ornements en argent.

S. Ex. lord Howard de Walden et Seaford.

245. Coffre en ébène sculpté, ouvrage Hindou.
246. Lampe portugaise à six becs en cuivre.
247. Échiquier chinois, incrusté en ivoire.

M. le vicomte Hippolyte Vilain XIIII.

248. Table ronde en mosaïque de Florence, marbre, lapis-lazuli, etc.

Mme la comtesse douairière de Grunne.

249. Jatte en porcelaine de Chine.
250. Jatte en porcelaine de Chine.

M. le comte Léon d'Ursel.

251. Un plat émaillé, œuvre de Bernard de Palissy.

M. l'abbé Bünbelaer.

252. Un Christ en ivoire.

M. Delhougne.

253. Une Assomption en ivoire.
254. Une toilette en ivoire avec sujets gravés.

M. **Stein.**

255. Un Christ en ivoire de 81 centimètres de hauteur d'un seul bloc.

256. Une table en chêne sculpté.

M. **le baron de Royer-Fraula.**

257. Prie-Dieu en chêne sculpté, avec Christ en ivoire, par Duquesnoy.

M. **le baron de Séeus.**

258. Christ en ivoire, par Duquesnoy.

M. **le comte de Limminghe.**

259. Buste en marbre de l'évêque de Gand, Antoine Triest, mort en 1659, sculpté par Duquesnoy.

M. **Étienne Le Roy.**

260. Buste en marbre de l'évêque Lobkowitz, par Van Poycken.

M **Beuckelaer.**

261. L'étable de Bethléem et la nativité, adoration des bergers, figures en ivoire, sculpture flamande, du XVII^e^ siècle. Cheminée.

Cheminée.

262. L'adoration des mages, figures en ivoire également du XVII^e^ siècle, ouvrage flamand.

—

Vitrine I.

VITRINE I.

M. le colonel de Biré.

263. Jatte en porcelaine, de l'ancienne manufacture impériale de Vienne, avec plateau, fond couleur et or, médaillons à figures, oiseaux, emblèmes, anses torses à la jatte.

« Sucrier en porcelaine, gros bleu et or, vieux Sèvres, avec médaillons, oiseaux en or, etc,

« Déjeuner complet, bleu et or, vieux Sèvres, avec médaillons.

« Une tasse à la reine, ornée de médaillons peints par Boucher, vieux Sèvres.

« Une jatte avec plateau, bleu, blanc et or, vieux Sèvres.

« Une garniture en porcelaine, composée de trois pièces pour bouquets, vieux Sèvres, médaillons peints.

« Deux plateaux montés en bronze doré, vieux Sèvres, placés l'un au centre, l'autre à l'extrémité de la vitrine.

« Un vase en porcelaine (turquoise), avec médaillons sur ses compartiments, vieux Sèvres.

« Mortier et pilon en ivoire sculpté, ouvrage arabe.

« Une coupe en vermeil incrustée de corail, exécutée en Sicile; XI^e^ siècle. (Ouvrage arabe.)

« Une magnifique aiguière avec bassin, en vermeil, figures et ornements au repoussé, avec ciselures, de l'époque et dans le style de Jean Goujon (XVI^e^ siècle), aux bords du bassin une couronne de vicomte, et des insignes indiquant que cette œuvre d'art a appartenu à un évêque.

« Un calice en vermeil, ciselures et ornements du XVII^e^ siècle.

« Crid malais, fourreau ciselé, enrichi vers la poignée de deux brillants taillés à facettes.

« Petite montre, renfermée dans une boîte en or, damasquinée et guillochée, de la grosseur d'une noix et de la forme d'un melon.

« Un petit flacon en agate orientale.

« Un étui en agate orientale.

« Un étui en jaspe d'Orient.

« Un bijou en or, d'un travail exquis, avec garniture en pierres fines, représentant un chasseur.

« Une sirène, bijou du XII^e^ siècle, garni d'émeraudes, ouvrage hindou.

« Dix-sept boîtes de différentes formes et dimensions, dont chacune mériterait une description détaillée :

« Boîte carrée, émail sur or, avec médaillons.

« Boîte bleu clair, or et émail.

Vitrine I.

« Boîte bleu foncé, ornée d'un médaillon représentant un épisode de chasse, peinture du XVIII^e^ siècle.

« Boîte ovale avec médaillon, garnie de perles.

« Boîte ovale avec médaillon, enrichie de pierres fines.

« Boîte avec mosaïque de Florence en pierres dures, d'un admirable travail.

« Boîte verte, avec médaillon, or et émail.

« Boîte en opale, avec médaillons.

« Boîte en opale, avec paysage.

« Petite boîte ronde, or et émail.

« Boîte marine, avec médaillons.

« Boîte bonbonnière, représentant une figure masquée.

« Boîte en jaspe sanguin, avec garniture de perles.

« Boîte en agate orientale et or.

« Boîte en or, avec un beau paysage, mosaïque de Rome.

« Boîte ronde avec médaillons, or et émail.

—

Vitrine II.

VITRINE II.

Madame **la comtesse Amédée de Beaufort.**

264. Un Christ à la colonne, en ivoire; le style de sculpture rappelle tout à fait Duquesnoy.

M. le comte Amédée de Beaufort.

265. Deux coupes en cristal gravées à la pointe de diamant.

M. le comte de Robiano, Sénateur.

265 bis. Petit coffret à bijoux de la Renaissance, d'un travail très-remarquable.

266. Deux petites théières en porcelaine de Saxe.

267. Un groupe en albâtre représentant Vénus et l'Amour, œuvre d'un artiste Florentin, du XVI^e^ siècle.

268. Custode de montre émaillée.

269. Éventail en ivoire avec peintures en miniature, style du XVIII^e^ siècle.

270. Tabatière en or, ornée d'un portrait en miniature.

271. Statuette d'ivoire, représentant Saint Claude.

272. Râpe à tabac en ivoire sculpté.

M. le comte Ernest d'Hane de Steenhuyse.

273. Cadre contenant deux émaux, portraits de Louis XIV et de la reine Marie de Médicis, par Petitot.

M. le baron de Blommaert de Soye.

274. Bénitier en filigrane d'argent avec émail représentant Saint-Louis.

M. le vicomte Obert de Thieusies.

275. Une petite figure de Bacchus, en émail et perles.

M. Goethals-Danneel, à Courtrai.

276. Dessin à la plume de Jean Wierx (né à Amsterdam en 1550), portrait d'une dame.

Vitrine II.

277. Talisman de Catherine de Médicis (médaille).

« Cette princesse le portoit toujours sur elle. Il étoit de la façon et fabrique du sieur Régnier, fameux mathématicien qui passoit pour magicien. On prétend que la vertu de ce talisman était pour gouverner souverainement et connaître l'avenir, et qu'il était composé de sang humain, de sang de bouc et de plusieurs sortes de métaux, fondus ensemble sous quelques constellations particulières, qui avoient rapport à la nativité de cette princesse. » (Journal de Henri III, par l'Estoile.)

Ce talisman ayant été égaré, on l'a cru détruit. Il a été retrouvé en 1830 chez un antiquaire de Paris, par M. Jean Goethals de Bordeaux. Il présente tous les caractères d'une pièce originale. La copie dont parle Pierre de l'Estoile, se trouve à Paris, à la bibliothèque Impériale.

M. **de Penaranda.**

278. Reliquaire en or, émaillé en forme de croix, ouvrage espagnol du règne de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle la Catholique.

M. **le vicomte Hippolyte Vilain XIIII.**

279. Mosaïque de Rome (Grotte de Tivoli) sur boîte à carillon.

280. Deux pigeons, mosaïque sur fond noir.

281. Un chien, mosaïque de Rome, sur fond de lapis-lazuli.

282. Tasse et soucoupe, vieux Sèvres, 1776.

Madame **Artam.**

283. Service en linge damassé aux armes royales d'Angleterre, donné par Charles II, en 1660, à M. Boreel, ambassadeur des Provinces-Unies.

Madame **Pètre, née Muller.**

284. Un camée antique, monté en clef de montre.

285. Autre camée également antique, représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, monté en broche.

286. Camée antique entouré de diamants.

M. **le chevalier Ch. Wouters.**

286 *bis*. Un calice en cristal de roche du Brésil.

M. **Mayer.**

287. Une théière à secret.

288. Porcelaine de Saxe : deux enfants qui font passer une tête de chien par la bouche d'un mascaron.

M. **Étienne Le Roy.**

289. Un gobelet en verre de Venise.

290. Gobelet ancien formé d'une noix de coco richement mon-

Vitrine II.

tée en vermeil; sur la monture sont représentés divers sujets ciselés et repoussés d'un travail très-soigné.

291. Petit navire en argent avec voile et agrès, du XVII^e siècle.

292. Gobelet ancien en argent, représentant un moulin à vent.

292 bis. Gobelet en argent doré du VII^e siècle, forme ananas.

M. Stein.

293. Calice antique en vermeil.

294. Id. id.

M. Delhougne.

295. Portrait en miniature peint par Lee, représentant la princesse Charlotte de Galles, première femme du prince Léopold de Saxe-Cobourg, aujourd'hui roi des Belges.

296. Coupe en corne de Rhinocéros.

—

Vitrine III.

VITRINE III.

M. le marquis Théodule de Rodes.

297. Poignard persan, fourreau d'émail monté en or avec peintures de Téhéran.

298. Vingt-quatre verres de Venise.

299. Grand plateau en verre de Venise.

300. }
301. } Plateaux de moindre dimension en verre de Venise.
302. }

303. Plateau mousseline.

—

VITRINE IV. Vitrine IV.

M. le chevalier de Sequeira.

304. Quatre bas-reliefs en cuivre, se faisant pendant et représentant les quatre Saisons au repoussé et ciselés; travail allemand de la fin du XVI^e^ siècle dans le style de Kellerthaler, orfèvre et graveur de Nuremberg.

305. Triptyque byzantin, avec bas-reliefs, représentant des sujets religieux, ouvrage incrusté de pierres fines.

306. Deux camées antiques en onyx, représentant des scènes de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*.

307. Un petit camée, onyx noir, représentant le char du dieu Mars, signé Calabrese.

308. Châsse en émail, travail hindou.

309. Un vase en filigrane d'argent avec clocheton.

310. Deux magnifiques coupes en filigrane d'argent.

311. Une charmante tasse vieux Japon.

312. Un bénitier, filigrane d'argent, émail et coraux.

313. Un livre d'heures avec reliure en ivoire sculpté.

314. Montre et châtelaine au repoussé du temps de Louis XV.

Salle H.
—
Vitrine IV.

315. Six tasses, vieux Japon.

316. Une tasse, vieux Sèvres.

317. Deux vases octogones, porcelaine du Japon.

318. Une médaille en vermeil, représentant la Sainte
Leipzig, 1561.

319. Un médaillon représentant d'un côté Masaniel
l'autre Cromwell.

320. Une bonbonnière, vert antique, filigrane d'argent e

Madame **la maréchale d'Oliveira.**

321. Une cassolette en filigrane d'argent.

322. Groupe en améthyste.

323. Un vase avec couvercle, filigrane émaillé.

—

Meuble
étagère
boule.

VITRINE V.

M. **le chevalier de Sequeira.**

324. Deux candélabres bronze et vieux Saxe.

325. Deux plats porcelaine du Japon, avec reliefs.

326. Une grande jatte de porcelaine de Chine, ancien

327. Une terrine avec couvercle, vieux Saxe.

328. Quatre grands plats porcelaine du Japon.

329. Une grande jatte Céladon non montée.

Madame **la maréchale d'Oliveira.**

330. Dix-huit tasses avec soucoupes, vieux Chine émaillé.

M. **le vicomte Obert de Thieusies.**

. Meuble vieux Boule, à cinq étagères, contenant les objets suivants en argent, filigrane, émail, etc. : — Une croix gothique sur un pied. — Une croix antique pour procession. — Un reliquaire de Saint-Norbert. — Deux bénitiers. — Un bénitier en filigrane. — L'homme à la fontaine tenant une oie. — Deux corbeilles en filigrane. — Un plat repoussé avec tête romaine. — Un pot à bière repoussé avec statue. — Un sucrier forme de ciboire. — Une tour chinoise. — Une glace de toilette, cadre en argent. — Une autre idem, plus grande. — Un grand plat repoussé, forme coquille avec animaux. — Un bassin à barbe. — Couvercle d'un ancien ciboire. — Cafetière à trois robinets. — Cafetière cannelée. — Un pot à bière incrusté de médailles. — Une timbale avec couvercle et pieds. — Une lanterne. — Deux sucriers, l'un à deux étages. — Deux timbales repoussées à fleurs. — Grande coupe en vermeil; petite idem. — Coupe forme tasse de Venise. — Coupe en coco garnie d'argent. — Dindon en filigrane. — Porte-cigare avec pince. — Deux plaques de corps de métier. — Un devin avec sa femme et son chien. — Coupe en ivoire garnie en vermeil. — Tête de renard. 109 Meuble étagère boule.

Meuble étagère boule.

— Tabatière passe-dix. — Plaque de la société des arbalétriers. — Verre avec sonnette. — Pot au lait avec couvercle. — Un plus petit sans couvercle. — Une navette et sa cuiller au repoussé. — Théière hollandaise. — Poivrier et moutardier, style Louis XV. — Jatte, même style. — Deux réchauds. — Une paire d'éperons avec chaînes, boucles et glissoires. — Une châtelaine. — Une descente de croix encadrée. — Un patriarche grec encadré en argent (ouvrage russe). — Une petite table. — Un petit pot à bière. — Une jatte Bernard de Palissy, garnie en argent. — Un poivrier et moutardier. — Coupe avec son couvercle (ouvrage très-ancien). — Tabatière représentant la chaste Suzanne. — Petite boîte à thé. — Grosse montre de voyage en argent. — Deux portraits repoussés sans cadre. — Boîte de toilette en argent, au repoussé. — Petite coupe en argent. — Boîte en argent pour tabac, au repoussé. — Une autre en vermeil. — Tabatière en argent, dessus gravé dans le genre de Teniers. — Un petit plateau, style Louis XV. — La Vierge et l'Enfant Jésus avec cadre. — Plaque représentant Saint Michel. — Trois anciennes cuillers en argent. — Une idem en vermeil. — Une médaille, représentant Charles-Quint (1551). — Petite cage avec perroquet. — Cafetière d'enfant. — Petit réchaud. — Deux paniers à salade. — Une rappe. — Une théière. — Un violon. — Une houlette. — Un petit coffret. — Tabatière avec un chien. — Cuiller à sucre. — Étui représentant un homme. — Boîte à compartiments pour parfums. — Petite chapelle avec une vierge en

ivoire, enrichie de pierres. — Petit poisson mouvant. — Petite épée dans son fourreau. — Sainte Barbe. — Agraffe avec Saint Georges. — Christ en bois avec reliquaire. — Petit obélisque garni de pierres. — Petit traîneau avec un cheval. — Médaillon renfermant une image de la Vierge. — Petite montre garnie en vermeil avec chaîne en corde. — Cuiller de voyage; idem à sucre. — Cuiller en filigrane. — Un sucrier, idem. — Un dessous de tasse, idem. — Petite corbeille ronde. — Deux petites corbeilles. — Petit bras de cheminée. — Couronne de Vierge. — Petit coffret émaillé. — Petit canon en filigrane. — Sablier. — Deux chapelets avec médaille. — Deux médaillons émaillés avec cadre. — Un petit berceau. — Petite boîte avec reliques. — Papillon. — Petit coffret. — Deux petits vases. — Reliquaire avec couronne. — Petit médaillon. — Petit plat. — Un affiquet. — Croix avec relique. — Deux tire-bouchons. — Plaques de ceinture du temps de la révolution. — Trois anciennes montres en argent. — Une coupe, dessus en vermeil. — Petit flacon. — Petite boîte en filigrane, garnie de pierres. — Deux étuis. — Deux montres du temps de la république, ne marquant que dix heures. — Portrait de Van der Noot. — Sujet en argent, représentant Notre Seigneur. — Médaille, sujet chasse au faucon. — Autre médaille. — Chaîne porte-décorations en vermeil. — Une autre pour ceinturon avec nœud. — Deux autres pour ceinturon. — Un poignard indien. — Un yatagan avec fourreau ciselé. — Deux couteaux à manche d'argent. — Deux

Meuble étagère boule.

poignards garnis en argent. — Boîte pour une quête. — Flacon émaillé. — Devant de bénitier, représentant la Samaritaine. — Une coupe. — Une poire à odeurs. — Une bourse en filigrane. — Une croix ciselée.

—

Grande table.

GRANDE TABLE.

M. le marquis Théodule de Rodes.

332. Magnifique écrin en porcelaine vieux Sèvres, composé d'une aiguière avec son plateau, et de deux tasses couvertes. La pièce principale de couleur bleu-de-roi, à rubans turquoise gracieusement enlacés, est ornée du chiffre et du portrait en buste de Louis XV. Le médaillon du plateau est peint par Boucher.

333. Junon, sculpture en ivoire.

334. Bacchus, sculpture en ivoire.

335. Pot à bière en vieux Saxe monté en argent, orné de peintures.

336. Coupe en vermeil au repoussé, ouvrage allemand du XVII^e^ siècle.

337. } deux vases en porcelaine vieux Sèvres rose, de forme
338. } ovoïde avec sujets.

339. Coupe à pied en cristal de roche, taillée à côtes, ornée de pierres précieuses et dont le couvercle est surmonté d'une croix.

340. Coupe en vermeil forme ananas, avec ciselure en argent,

surmontée d'un amour également en argent. Ouvrage allemand du XVII^e siècle.

341. Deux vases en porcelaine vieux Sèvres, montés en bronze doré et ornés de médaillons représentant des scènes de pêcheurs; XVIII^e siècle.

342. Coupe en noix de coco ciselée, montée en vermeil, avec ciselure d'argent et six figures en vermeil, représentant d'une manière allégorique la conquête du Mexique par Fernand Cortez, dont la statue équestre surmonte le couvercle. Fin du XVI^e siècle.

343. Coupe en vermeil repoussé et ciselé en forme de calice; ouvrage allemand du XVI^e siècle.

344. Coupe en cristal de roche, gravée à l'eau forte, montée en vermeil avec rinceaux et couvercle.

345. Gobelet avec anse et couvercle en vermeil repoussé et orné de fleurs ciselées en argent, du XVII^e siècle.

346. Verre allemand orné de peintures représentant l'Empereur Ferdinand II et les huit Électeurs de l'Empire.

347. Triton, sculpture en ivoire du XVIII^e siècle.

348. Néréide, sculptée en ivoire; XVIII^e siècle.

349. Groupe en biscuit composé de plusieurs figurines d'un travail exquis.

350. Jonque chinoise en ivoire.

351. L'été, figure de porcelaine vieux Saxe.

352. L'automne id.

353. L'hiver. id.

354. Le printemps. id.

Grande table.

355. Chapelle ébène et écaille, style du XVII^e^ siècle, renfermant un groupe central en ivoire sculpté par Duquesnoy et deux figures latérales allégoriques également en ivoire.

356. Croix en cristal de roche, dont le pied d'ébène est orné de huit médaillons représentant des sujets tirés de l'Évangile, et sur le piédestal deux figures sculptées en ivoire.

357. Martyre de Saint-Sébastien, statue en argent et vermeil placée dans un reliquaire d'ébène, avec ornements dorés et argentés, semés d'émaux et de médaillons, et décoré de statuettes également en argent et vermeil; XVIII^e^ siècle.

358. Char du soleil, groupe en vieux Saxe monté en bronze doré.

M. le comte de Merode-Westerloo.

359. Plateau en porcelaine vieux Sèvres, monté en bronze.

M. le comte Vander Straten-Ponthoz.

360. Un vase en porcelaine Chine monté en bronze doré.

S. E. lord Howard de Walden et Seaford.

361. Bas-relief en bois exotique, ouvrage Hindou, représentant le massacre des innocents.

M. le colonel baron Goethals.

362. La descente de croix. Groupe en biscuit.

M. le marquis Arconati-Visconti.

363. Canette en ivoire sculpté, représentant un sujet de chasse et daté de 1646.

364. La conversion de Saint-Paul, groupe sculpté dans un seul morceau d'ivoire, composé de centaines de figurines, véritable merveille de sculpture microscopique.

M. Daems-Schoy.

364 bis. Théière avec son pied en émail de Chine.

M. le comte Maurice de Robiano.

365. Le Christ à la colonne, sculpture remarquable du XVI^e^ siècle.

S. A. S. le prince d'Arenberg.

*393. Service en laque du Japon composé de 12 assiettes en laque noir;

* 11 assiettes en porcelaine commune, laquée au Japon;

* 12 écuelles avec couvercles;

* 1 bol;

* 3 cuillers;

* 2 petites soupières avec plats et couvercles;

* 1 grande théière;

* 1 petite id.

* 1 sucrier;

* 12 assiettes en laque rouge;

* 2 corbeilles à pain ovales;

* 1 salière;

* 8 tasses et soucoupes.

S. A. S. **le prince Antoine d'Arenberg.**

*392. Service de porcelaine de Chine, exécuté pour le prince Charles de Lorraine, dont les armes se trouvent sur chaque pièce, et composé de :

* 1 soupière ovale;

* 12 assiettes à soupe;

* 36 id.

* 2 grands plats profonds;

* 4 plats de relevé;

* 6 id. d'entrée;

* 4 id. d'entremets;

* 4 compotiers;

* 2 rafraîchissoirs pour vin de Champagne.

M. Edouard de Biefve.

366. Vase en vermeil offert à M. Édouard de Biefve, par la ville de Bruxelles, après l'exposition de son tableau représentant le Compromis des nobles. Les médaillons incrustés dans le vase rappellent ceux que portaient les confédérés.

M. Delhougne.

367. Coupe en ivoire sculpté, représentant un sujet guerrier.

M. **G. Vigneron.**

368. Christ en argent sur une croix en écaille.

M. **le marquis Arconati-Visconti.**

369. Deux coupes et deux grands plateaux en vermeil, gravés aux armes de Brabant et donnés par les états de cette province à N. Schockaert, comte de Tirimont, plénipotentiaire des Pays-Bas au congrès de Riswyck.

M. **Stein.**

370. Deux vases en ivoire sculpté.

371. Le Christ descendu de la croix, groupe en ivoire.

M. **Delhougne.**

372. Chapelle gothique statuelle de Sainte-Vierge.

373. Deux vases du Japon, montés ensemble, en bronze doré,

M. **Delhougne.**

374. Table en chêne sculpté.

375. Une descente de croix en relief, œuvre italienne sur bois, encadrée.

M. **Beuckelaer.**

376. Bureau genre Boule.
377. Pendule genre Boule.

Madame **la maréchale d'Oliveira.**

378. Un meuble de vieux laque de Chine, provenant de l'ancienne compagnie de navigation d'Ostende pour le commerce des Indes; commencement du XVIII^e^ siècle.

M. **le chevalier de Sequeira.**

379. Deux vases Céladon montés.
380. Garniture en porcelaine de Chine cannelée composée de sept pièces de différentes couleurs.
381. Garniture de porcelaine du Japon à jour composée de cinq pièces.

M. **Malou,** Sénateur.

382. Le buste de Cicéron, en marbre blanc, par Janssens, 1760-80.
383. Le buste de Marc-Aurèle, id. par le même.

Madame **Baeston.**

384. Une magnifique lanterne chinoise en ivoire sculpté.

Madame **la baronne de Hody.**

385. Guéridon ovale à sujets incrustés.

386. Riche coffret à châles en écaille avec ornements dorés, reposant sur une table d'ébène.

SALLE I.

Salle I.
—
Pourtour.

M. le comte Amédée de Beauffort.

387. Bureau en vieux laque avec dessus de marbre blanc.

M. Stein.

388. Cinq grands vases, porcelaine de Chine, bleu et rouge.

M. Delhougne.

389. Chapelle d'ébène, garnie en ivoire et enrichie d'émaux.

390. Défense d'éléphant, sculptée.

391. Une clef en fer sculpté (ancienne clef de corporation et servant de coupe pour le vin d'honneur).

Vitrine I.

M. le comte Léon d'Ursel.

392. Deux plateaux à sujets peints en porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

393. Un tête à tête en porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

394. Un sucrier bleu turquoise en porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

395. Un hanap en cuivre doré, forme de forteresse, travail extrêmement curieux, du xv^e^ siècle.

396. Un calice en vermeil, ciselures en argent, enrichi de médaillons en émail, et orné de pierres précieuses. Ouvrage du xvii^e^ siècle.

397. Trois charmants médaillons en émail, sujets sacrés.

398. Montre du temps de Louis XV en or émaillé, enrichie d'un médaillon représentant la Charité.

399. Tabatière en vieux laque.

400. Tabatière en jaspe sanguin.

401. Tabatière en écaille avec incrustations.

402. Groupe en porcelaine de Saxe.

403. Jatte à bouillon, vieux Saxe.

404. Deux vases verts à médaillons, montés en bronze.

405. Aiguière et pot à eau.

406. Jatte à bouillon, bleu de roi et or.

407. Tasse avec sa soucoupe et son plateau, vieux Sèvres.

Vitrine I.

408. Tasse avec sa soucoupe, bleu de la manufacture de Vincennes.

409. Tasse avec sa soucoupe, jaune à médaillons de fleurs, vieux Sèvres.

410. Tasse et sa soucoupe, rose avec ornements arabesques, vieux Sèvres.

411. Pot à crême, bleu turquoise, vieux Sèvres.

M. le baron d'Anethan.

412. Tête de lion en bronze florentin, par Michel-Ange.

S. A. S. **le prince d'Arenberg.**

413. Étagère à trois gradins, décorée de quinze grands et beaux vases en porcelaine de Chine, du Japon, dont deux Céladon, montés. Pourtour.

M. le duc d'Ursel.

414. } Deux panneaux gothiques en bois, représentant le Christ
415. } sur la croix et la généalogie de la Sainte-Vierge.

VITRINE II. Vitrine II.

M. le comte R. de Cornelissen.

416. Cinq bas-reliefs ciselés et au repoussé, en argent, représentant des sujets mythologiques.

Vitrine II.

417. Bâton de commandement, en ivoire sculpté, ayant appartenu à l'archiduc Léopold; XVII^e siècle.

418. Dix-sept tabatières, aussi remarquables par le travail que par la matière, dont plusieurs décorées de miniatures dans le style du XVIII^e siècle.

419. Sucrier en porcelaine de Sèvres richement décoré de fleurs et d'ornements.

420. Navette en porcelaine de vieux Sèvres, surmontée d'un sujet peint; XVIII^e siècle.

421. Quatorze burettes, gourdes et gobelets en verre de Venise.

422. Deux grandes coupes en craquelé.

423. Un sucrier, vieux Sèvres.

424. Un grand verre émaillé avec armoiries.

425. Une coupe en argent, ciselée.

426. Un couteau et une fourchette avec manches en ivoire sculpté.

427. Le portrait de Louis XIV, émail de Petitot.

428. Un Biberon en verre laiteux.

429. Un brûle-parfums en filigrane.

430. Une tasse en écaille, ornée d'incrustations au pointillé.

431. Une tasse avec soucoupe, de couleur blanche et bleue.

M. **Ernest Brugman.**

Dressoir. 432. Buffet avec dressoir, en chêne sculpté, style Renaissance.

M. le vicomte H. Vilain XIIII.

433. Plat en faenza (1521).

434. Un plat à reflet en majolica.

435. Un plat avec médaillons sur fond d'arabesques.

M. le comte H. de Liedekerke-Beaufort.

436. Deux plats en faenza.

M. le comte R. de Cornelissen.

437. Une grande aiguière Faenza, remarquable par sa forme.

438. Un grand plateau Faenza, portant le nom d'Urbini, avec Neptune et attributs. Fort rare.

439. Un plateau Faenza à bords en bosse avec un médaillon représentant l'adoration des mages.

440. { Deux plats Faenza.
Deux plats Faenza, plus petits.

M. Ketelaars.

441. Aiguière avec son plateau en majolica, fond bleu rehaussé de blanc, 1531.

S. E. M. le baron de Brockhausen.

442. Deux grands vases, Faenza, richement décorés, avec médaillons représentant Saint-Martin qui coupe les pans de son manteau.

À DROITE ET A GAUCHE DE LA CHEMINÉE :

M. **Hennessy.**

443. } Deux amours en marbre blanc, l'un endormi, l'autre
444. } appuyé sur son arc.

M. **le duc de Beaufort.**

445. Grand groupe en marbre blanc, sculpté par Delvaux, *l'Amour et Psyché.*

446. David, lançant avec sa fronde la pierre qui va frapper Goliath, statue en marbre blanc exécutée par Delvaux.

M. **le comte de Merode-Westerloo.**

Chiminée. 447. Grande coupe en porcelaine de Chine, montée en bronze doré.

M. **le chevalier de Sequeira.**

448. Deux grands vases mandarins, monture en bronze doré.

M. **Delhougne.**

449. Trois vases en porcelaine de Chine (blanc et bleu).

M. **le comte Léon d'Ursel.**

Pourtour. 450. Belle et riche armoire en bois sculpté, ouvrage italien (Renaissance).

451. Trois vases Céladon fleuri.

Madame **Pètre**, née **Muller**.

452. La Foi, l'Espérance et la Charité, groupe en marbre blanc, par Delvaux.

M. le comte de Renesse-Breidbach.

453. Glace de Venise avec riche cadre incrusté d'émaux et pierreries.

M. Stein.

454. Belle garniture de cinq vases du Japon, forme octogone.

M. Beuckelaer.

455. Bas-relief en bois, sculpté par Melotte, représentant un départ pour la chasse, d'après Wouwerman.

M. Du Sartel.

456. Table en bois de chêne, sculptée.

M. le comte Amédée de Beaufort.

457. Petit autel en ébène, ayant appartenu à l'infante Isabelle, qui, à sa mort en 1633, le légua à son confesseur.

M. **le vicomte Bernard du Bus de Gisignies.**

458. Pendule vieux Boule, avec relief représentant le char du soleil.

M. **le vicomte Eugène de Grimberghe.**

459. L'assomption de la Sainte-Vierge, sculpture en ivoire, encadrée, attribuée à Duquesnoy.

Madame **la baronne Goethals.**

460. Enfant couché sur une gerbe d'épis, statuette en marbre par Delvaux.

M. **le duc d'Ursel.**

461. Grand plat en porcelaine impériale, vieux rouge.

M. **le comte de Robiano.**

462. Pagode en pierre de Lart.

Table.

TABLE.

S. A. **le prince de Ligne.**

463. Trois vases en vieux Saxe, ornés de figures et de fleurs en relief.

464. Statuette en corail représentant le Christ à la colonne.

465. Statuette en corail représentant le martyre de St.-Sébastien.

466. Statuette en corail, représentant un guerrier romain jouant du violon, ouvrage italien.

467. Deux candélabres en vieux Saxe, avec groupes, montés en bronze doré.

468. Un candélabre formant étagère à dessert, en vieux Saxe, orné de fleurs et d'oiseaux en relief.

M. Jules Dugniolle.

469. Sept verres de Venise de différentes formes.

470. Six verres en forme de calice, cristal de Bohême, gravés au diamant.

471. Un bocal émaillé, de 1620.

472. Un verre émaillé représentant une chasse.

473. Une coupe en cristal, or et émail.

M. Nieuwenhuys, père.

474. Cinq grands et beaux vases en porcelaine avec ornements en relief, or et couleur, de la fabrique impériale du Japon.

S. Ex. Lord Howard de Walden et Seaford.

475. Aiguière en argent ciselé et au repoussé, ouvrage portugais.

M. le comte Vander Straten-Ponthoz.

476. Onze groupes en biscuit de Sèvres, pâte tendre, parmi lesquels une charmante pendule représentant Diane chasseresse.

M. le comte R. de Cornelissen.

Près de la table.

477. Un bureau en laque, incrustations en nacre de Burgos.

478. Un Coffret en ébène incrusté en pointillage hindou et encadré dans des dessins en ivoire, ouvrage Florentin.

479. Un plus petit en bois des îles, remarquable par sa finesse.

480. Un coffret à bijoux, incrustation Florentine.

481. Un grand plateau en verre de Venise avec dessins en or et couleur imitant les pierres fines, remarquable par sa grandeur.

482. Un grand bol en verre de Venise craquelé.

483. Trois verres en cristal gravé.

M. le duc de Beaufort.

Centre.

484. Châsse de Saint Maur de la chapelle du château de Florennes.

Cette châsse en vermeil et cuivre doré, avec émaux, filigrane, et incrustation de pierres précieuses, offre par ses dimensions (1 m. 38 c[t]s de longueur, 58 c[t]s de largeur, 68 de hauteur), comme par son ensemble et ses détails, un des plus beaux monuments de l'art chrétien

au moyen âge. Un chronogramme latin indique la date 1011, c'est-à-dire le commencement de ce grand siècle signalé par les pélérinages en Terre-Sainte, la naissance de la chevalerie et la première croisade. Cette date de 1011 est d'ailleurs confirmée par les annales de l'ancienne abbaye de Florennes. Godefroid de Rumigny, sire de Florennes, et son frère Gérard, évêque de Cambrai, avaient fondé en l'année 1011 l'abbaye de Florennes; ayant obtenu d'Albéron, archevêque de Reims, les reliques de Saint-Maur, ils donnèrent ces restes précieux à la nouvelle abbaye, placée dès lors *sous l'invocation de Saint-Jean-Baptiste et de Saint-Maur*. La châsse qui figure à l'exposition, sous le n° 484, compléta les bienfaits des pieux fondateurs envers la sainte maison où ils appelèrent en 1018 les religieux d'Hautmont.

L'artiste, ou plutôt les artistes qui ont exécuté et orné cette châsse, se sont conformés aux traditions religieuses du moyen-âge pour la forme, le style, l'ornementation d'un monument destiné à recevoir des reliques.

Sur une des faces, dans une espèce de trèfle roman, qui repose de chaque côté sur deux colonnes accouplées, se trouve la statuette du Christ; à la droite du Rédempteur, sur la face latérale de plus grande dimension, six apôtres, en commençant par Saint-Pierre; sur l'autre face correspondant à l'image du Christ, Godefroid de Rumigny, tenant d'une main l'abbaye de Florennes, de l'autre un glaive nu; puis les six autres

apôtres, tous dans une niche flanquée de colonnes.

Sur la partie supérieure en retrait, des médaillons en nombre égal aux apôtres, six sur chaque grande face latérale, et entre chaque médaillon de petites figures.

Des émaux d'une grande délicatesse, des ornements en filigrane, des incrustations de pierres précieuses achèvent d'embellir cette œuvre remarquable qui se distingue surtout par le caractère des airs de tête, la naïveté de l'attitude, la variété des attributs. Ces douze médaillons en relief, représentant des épisodes de la vie de Saint-Maur, offrent aussi un beau spécimen de l'art au commencement du xi^e^ siècle. Quant aux colonnes, elles attestent une étude approfondie de l'architecture antique qui a lieu d'étonner à une époque que quelques historiens ont représentée comme plongée dans une obscurité profonde; mais cette obscurité se dissipait au flambeau de la foi.

Ce précieux monument échappa en 1793 aux dévastations sacriléges dont la Belgique eut tant à souffrir; il fut caché dans les entrailles de la terre. Heureusement que M. le duc de Beaufort l'a fait restaurer en 1838 sous la direction éclairée de feu Mgr. Becq, curé des Minimes; et l'œuvre de restauration terminée, la chasse de Saint-Maur fut exposée au profit des pauvres dans le presbytère de l'Église des Minimes.

SALLE K.

A Sa Majesté.

485. Buste de Charles-Quint, provenant de l'ancienne cour de Bruxelles.—Ce buste sauvé de l'incendie qui dévora le palais de l'ancienne cour en 1730, fut transporté à Vienne par le duc Albert de Saxe-Teschen, vendu depuis et racheté par le prince de Metternich.

M. le comte Maurice de Robiano.

EMBRASURE DE LA 2e PORTE. 2e porte.

Trois tableaux sur bois, peints sur fond d'or, appliqué sur une préparation de plâtre. Peinture religieuse russo-byzantine, du commencement du XVIIe siècle.

486. Madone tenant l'enfant Jésus.

487. Épisode de la vie de Saint Nicolas.

488. Le Sauveur à mi-corps, dans un demi-cercle de nuages; au-dessous Sainte Eudoxie et Sainte Anne. Inscription en langue russe.

—

VITRINE A. Vitrine A.

Madame la marquise d'Assche.

489. Petite chapelle en buis, artistement sculptée; les portes

sont décorées de bas-reliefs, et le sujet intérieur en haut-relief représente l'adoration des mages.

490. Un coffret à essences, en argent ciselé enrichi de pierreries. Ouvrage florentin de la fin du xv^e^ siècle.

491. Châtelaine avec étui et cassolettes à odeur, en vermeil repoussé et ciselé ; xvii^e^ siècle.

M. le baron de Blommaert de Soye.

492. Un reliquaire en argent, destiné à recevoir les Saintes Hosties, supporté par les emblèmes des quatre Évangélistes ; œuvre remarquable ciselée et au repoussé, représentant l'*Annonciation*, et surmontée d'une croix, au bas un chiffre orné de brillants.

Mademoiselle **la baronne de Steenhault.**

493. Une coupe en émail à pied et avec couvercle; ouvrage de Pierre Raymond, émailleur de Limoges en 1500. Le sujet de la coupe représente le frappement du rocher par Moïse.

494. Fragment de coupe sans couvercle et sans pied en émail, de Jean Court, émailleur de Limoges en 1500. Sujet : le péché originel.

Madame **la marquise de Maillé, née comtesse de Moyria.**

495. Portrait de Louis XVI en miniature.

496. Chapelet d'ambre avec croix d'argent.

497. Portefeuille brodé en paillettes d'or.

498. Éventail en guipure monté en ivoire.

M. le vicomte Hippolyte Vilain XIIII.

499. Broche opale orientale, de très-grande dimension, entourée de brillants.

M. le baron de Wyckerslooth de Weerdesteyn.

500. Croix pectorale, garnie de diamants, fort ancienne et ayant appartenu en dernier lieu à Mgr. l'évêque de Curium.

S. A. S. le prince d'Arenberg.

* 658. Une gourde en verre laiteux.

M. le comte Maurice de Robiano.

501. Un camée, représentant le czar Alexandre Ier.
Autre camée représentant le premier consul Napoléon Bonaparte.

M. Jules Dugniolle.

502. Jolie bonbonnière en émail de Saxe avec sujets, style de Watteau.

503. Salière en agate, montée en vermeil.

M. **Hennessy.**

504. Widercom en vermeil ciselé et au repoussé, orné de bas-reliefs d'un travail remarquable, représentant des sujets religieux.

505. Beau bénitier en argent.

506. Un grand verre en forme de calice, richement gravé.

507. Un verre en cristal gravé avec couvercle (beau travail).

Madame **la comtesse de Thiennes.**

508. Coupe en cristal de roche, forme de navire, sujets gravés.

509. Théière chinoise, montée en argent, ornée de fleurs en relief, avec sa soucoupe.

510. Croix en cristal de roche garnie en or, avec médaillons en miniature, représentant la Sainte-Vierge qui tient l'enfant Jésus; de l'autre côté Saint-Sébastien.

Madame **la comtesse de Ribaucourt.**

511. Bénitier en cuivre, avec ornements émaillés, enrichis de coraux, au centre une Vierge en corail.

Madame **la marquise de la Boëssière-Thiennes.**

512. Tasse avec sa soucoupe en vieux Sèvres, à fond bleu de roi, ornée de petits émaux.

513. Deux émaux de Petitot, représentant Louis XIV et le

grand dauphin, dans des médaillons garnis de perles fines, de turquoises et de diamants.

M. le chevalier Stas.

514. Émail de Petitot, représentant un abbé.

M. le comte de Renesse-Breidbach.

515. Déjeuner bleu de roi, en vieux Sèvres, ornements d'or sur fond bleu, composé de dix pièces.

—

VITRINE B. Vitrine B.

S. A. S. **le Prince d'Arenberg.**

*148. Petite cassolette, forme ovoïde, en onyx, montée en or, avec couvercle à charnière et surmontée d'un bouton formant fleur. Elle est ornée d'un grand nombre de pierres fines ; XVIII^e siècle.

*229. Déjeuner, à chocolat, en or ciselé et gravé, avec tasse en vieille porcelaine de Vienne et verre en vieux cristal de Bohême; donné par l'impératrice Marie-Thérèse à la Duchesse d'Arenberg, fille de Nicolas Pignatelli, duc de Bisaccia. Etui en chagrin noir, garni en velours rouge galonné.

*231. Deux plateaux, forme ovale, en écaille; incrustations en nacre gravé, et au pointillé d'or, représentant l'un une

marine et l'autre un paysage avec figures. Fin du XVII^e siècle.

*232. Boîte en écaille, de forme ovale à pans coupés, incrustée de nacre, d'or gravé et au pointillé ; XVIII^e siècle.

*233. Boîte en écaille, forme cylindrique, à couvercle, incrustée de nacre gravé, d'or et au pointillé.

*234. Bonbonnière en écaille, forme hémi-sphérique applatie, incrustée de nacre, d'or et au pointillé ; XVIII^e siècle.

*235. Bonbonnière en écaille, dont le couvercle est au pointillé d'argent ; XVIII^e siècle.

*236. Bonbonnière en écaille, forme carrée, avec monture et au pointillé en argent ; XVIII^e siècle.

*237. Tabatière en écaille, monture et pointillé en or; au dessous les chiffres M. A.; XVIII^e siècle.

*238. Tabatière de forme ronde avec couvercle au pointillé d'or ; XVIII^e siècle.

*239 Tabatière en écaille, incrustée d'or, de nacre gravé et au pointillé; monture en cuivre doré.

*240. Tabatière en écaille, incrustée d'or ciselé; sur le couvercle deux chiens de chasse et du gibier; XVIII^e siècle.

*241. Gros étui à aiguilles, en écaille, pointillé et monture d'or; XVIII^e siècle.

*242. Étui en écaille, incrusté de nacre, d'or gravé et au pointillé; XVIII^e siècle.

*243. Boîte en écaille, de forme cylindrique à bords arrondis, monture et ornements en argent ciselé. Fin du XVII^e siècle.

*244. Tablettes en ivoire, avec couverture en écaille; monture et incrustation d'or gravé.

*245. Tabatière en agate avec monture en argent. Le couvercle est décoré d'un haut relief représentant un lévrier couché; il est entouré de douze chatons en quartz de diverses qualités.

*246. Bonbonnière en acajou; sur le couvercle se trouve un combat naval exécuté en papier, et signé : J. K. (J. Kopper); XVIIIe siècle.

*248. Deux petits flacons en vieille porcelaine du Japon, ornés de peintures et d'ornements travaillés à jour.

*249. Deux soucoupes en cuivre oxydé, doré, dont les fonds sont décorés de fleurs, de branches d'arbres et d'oiseaux exécutés en haut-relief. Ancien travail Japonais.

*247. Coupe en quartz laiteux nacré, figurant une grande fleur d'eau épanouie, enveloppée de branches entrelacées, de feuilles et d'autres fleurs plus petites; le tout est taillé à jour ; XVIIe siècle. Travail indien.

*253. Bénitier en cristal de roche taillé, monture en or ciselé; XVIIIe siècle.

*255. Bénitier en cristal de roche taillé, avec deux médaillons (vides), monté en vermeil repoussé et ciselé; XVIIIe siècle.

*256. Grosse montre de voyage, avec boîte en argent repoussé et ciselé, au revers de laquelle est représenté Mutius Scœvola devant Porsenna. Double caisse en chagrin noir sur argent. Fin du XVIIe siècle.

*257. Montre en forme de croix. Cadran en argent gravé, où est représenté un religieux creusant une fosse; boîte

Vitrine B.

de recouvrement en écaille incrustée de clous d'argent. L'ouvrage est signé : *John Barnell-Londini.* Commencement du XVII^e^ siècle.

*258. Montre en or émaillé; elle est entièrement recouverte de peintures historiées, représentant des combats. Double boîte en chagrin noir sur laiton. Travail français de la fin du XVII^e^ siècle.

*259. Montre avec une double boîte en or repoussé, ciselé et gravé, où est représenté en haut relief un guerrier debout, couronnant une femme assise; le nom de l'artiste : *J. Gastrell,* se trouve au dessous de l'appui sur lequel sont posées les figures. La boîte de l'ouvrage est gravée et percée à jour. Travail de la fin du XVII^e^ siècle.

*260. Montre en or avec boîte de recouvrement exécutée au repoussé, ciselée et gravée; l'artiste y a représenté deux figures debout. Aiguilles en diamant. Commencement du XVIII^e^ siècle.

*261. Montre en or, avec boîte percée à jour, et boîte de recouvrement en or repoussé, ciselé et gravé, et ornée de figures mythologiques; XVII^e^ siècle.

—

Vitrine C.

VITRINE C.

M. le baron de Vinck des Deux-Orp.

516. Un service à thé et à chocolat en vieille porcelaine de

Saxe, fond jaune, avec médaillons représentant des paysages.

517. Six petites tasses en porcelaine de Saxe, fond jaune à camaïeu rouge.

518. Douze cuillers modernes en filigrane d'argent, travail génois.

519. Une écritoire en porcelaine de Saxe.

520. Quatre verres de Venise, dont deux d'une forme extraordinaire.

521. Chapelet avec grains en porcelaine de vieux Saxe.

522. Quatre petites têtes en argent ciselé, dans un cadre en ébène également ciselé, œuvre de l'école italienne, représentant des rois juifs.

523. Portraits en miniature du duc et de la duchesse de Penthièvre, œuvre d'un artiste inconnu, du XVIII^e^ siècle.

524. Cannette en terre cuite, portant la date de 1651, travail remarquable par son extrême légèreté.

525. Calvaire en vieux Saxe, dans un écrin.

—

VITRINE D.

M. Vervoort, membre de la Chambre des Représentants.

526. Sur une petite table en bois de chêne sculpté à pieds de biche.

527. Beaux groupes en porcelaine de vieux Saxe, figures,

animaux, pyramides, bouilloire, grand vase, fond jaune avec médaillons dans le genre Watteau.

528. Rafraîchissoir en cuivre, au repoussé et ciselé.

—

Vitrine D^bis.

VITRINE D^bis.

M. **le marquis de Rodes,** sénateur.

529. Un service en porcelaine de la fabrique impériale de Vienne, composé de vingt-deux pièces, et orné de sujets représentant diverses vues des maisons de Vienne. Donné à l'aïeul du possesseur par l'Impératrice Marie-Thérèse.

530. Quatre figures en porcelaine de Saxe.

531. Groupe en vieux Saxe.

—

Vitrine E.

VITRINE E (OCTOGONE).

S. A. S. **le prince d'Arenberg.**

*32. La Vierge debout, portant l'enfant Jésus sur le bras gauche, et le soutenant de la main droite. La tête de l'enfant est moderne.

Ivoire sculpté, de la seconde moitié du XIII^e siècle.

*52. La Sainte-Vierge debout, portant l'enfant Jésus sur le bras gauche et tenant un sceptre de la main droite. Sculpté en marbre, du milieu du XIVe siècle.

*53. Petit groupe en marbre blanc, formant triangle, et représentant Adam et Ève chassés du paradis terrestre. Sculpture de la seconde moitié du XVe siècle.

*80. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, en cuivre doré et émaillé. Elle est assise et tient le Sauveur sur ses genoux; les trois faces visibles du siége sont historiées sur fond d'émail par des sujets Saints. Quelques parties des vêtements de la vierge et de l'enfant, ainsi que les couronnes sont ornées de chatons émaillés en relief.

Travail occidental exécuté vers la seconde moitié du XIIe siècle.

*81. Reliquaire en vermeil et en cuivre doré. Posé sur une plinthe, St.-Étienne est debout, le dos appuyé contre un panneau à ceintre trilobé et encadré d'un travail en filigrane orné de pierres fines non taillées. Le saint, exécuté en ronde-bosse au repoussé et en vermeil, a les mains placées de manière à pouvoir soutenir un objet, probablement la relique? Au revers du panneau est représenté le supplice du Saint, gravé en intaille et encadré d'ornements en relief et ciselés. — Travail du second tiers du XIIIe siècle.

*82. Reliquaire en vermeil, enrichi de perles et de pierres fines. Il a la forme d'un portail à fronton aigu, surmonté du Christ à la croix; sur les faces extérieures

des deux battants de la porte sont représentées, exécutées en haut relief et ciselées, Sainte Catherine et Sainte Barbe. Au revers du reliquaire est gravée en intaille, la Résurrection de Notre Seigneur. — Travail français du dernier tiers du XIII^e^ siècle.

*83. Croix-reliquaire en vermeil; elle supporte un petit crucifix, et un grand nombre de pierres fines non taillées la décorent. Son pied, en laiton doré, est d'une époque moins ancienne. Ouvrage de la première moitié du XIV^e^ siècle.

*126. Reliquaire portatif en vermeil, de forme circulaire, avec montre en cristal de roche. Sur le revers est gravée une figurine avec cette légende : *Ospitale-relle?* Travail flamand de la fin du XV^e^ siècle.

*299. Croix processionnale en cuivre ciselé, gravé, émaillé et doré. Le Christ est exécuté au repoussé et en relief; au faîte et au pied de la croix deux bustes en relief; trois chatons, renfermant des émaux, en décorent les bouts. Au revers de la croix et au centre des branches est un médaillon représentant le Christ debout et imberbe; aux quatre coins les emblèmes des Évangélistes. Travail de la fin du XII^e^ siècle.

*214. Missel sur peau de vélin, orné de neuf miniatures paginales et d'un grand nombre de lettres majuscules en or sur fond vert, bleu et rouge. La couverture, de la même époque, représente le Christ, assis sur un trône, tenant de la main gauche le livre des Évangiles et soulevant la droite pour bénir. Cette figure, exécutée au

repoussé en haut relief, est entourée d'une bordure en forte saillie, en cuivre doré, ciselé et gravé, dont les quatre coins représentent les Évangélistes. Le revers du volume est décoré d'une bordure en cuivre doré, et divisé en quatre compartiments par les branches d'une croix rectangulaire, dont le milieu contient un médaillon en argent, représentant l'Agnus Dei. D'après l'analyse du calendrier, ce volume a été exécuté entre les années 997 et 1007.

*215. Évangéliaire sur vélin, renfermant cinq miniatures paginales et un très-grand nombre de majuscules en or et en couleur.—Sur la face principale de la couverture se trouve Saint Jacques assis, en haut relief et en pierre noire; il est entouré d'une bordure en saillie, en émail et en filigrane d'argent doré. Cette bordure est ornée de camées du bas-empire, d'intailles, d'une tête antique en pâte, de médaillons en nacre et d'autres objets d'époques diverses. Le filigrane et les émaux datent seuls de l'époque du manuscrit qui est Saxon, et doit avoir été exécuté dans la seconde moitié du XII^e^ siècle.

*216. Saint Augustin; les confessions, en latin. Livre imprimé par J. Mentelin, à Strasbourg, vers 1469-70. Reliure originale en veau brun gauffré, portant sur les plats deux inscriptions où se lisent, avec le titre du livre et la date de la reliure, le nom du propriétaire ainsi que celui du relieur. La seconde de ces empreintes est ainsi conçue : *Per. me. Rich. en. bach. ingislinge* (Geislingen en Suabe) *illigatus* (sic) *ano* 1470. Les coins et fermoirs sont du temps.

Vitrine E.

*1. Missel sur peau de vélin, orné de miniatures et exécuté en 1239. — Reliure originale du temps, en cuir rouge; elle est en forme de boîte et s'ouvre au milieu de l'épaisseur du livre.

*2. Jacobus de Clusa. Sermones notabiles et formales. In-folio inprimé à Spire vers 1470. — La reliure date du même temps et a été exécutée à Geislingen (en Souabe), par Jean Rychenbach dont la signature se trouve sur le plat recto.

*3. Vie de Jésus-Christ, en flamand. — In-folio orné de gravures en bois coloriées; il est imprimé par Gérard Leeu, à Anvers, en 1487. — Reliure du temps dont le dos a été restauré.

*4. Reisch (George). Margarita philosophica. Strasbourg, Grüninger, 1504, in-4° orné de gravures en bois. Demi-reliure originale en peau de truie.

*5. Inventaire de l'histoire générale de France, 1603, 2 volumes in-8° avec leurs reliures originales en veau-brun ornées de coins et fermoirs en cuivre ciselé.

—

Pourtour.

M. Hennessy.

532. Dans une vitrine mobile, magnifique groupe en biscuit, composé de plusieurs personnages allégoriques, représentant Louis XVI, Marie-Antoinette, etc. — Attributs de chasse au bas. — Cette œuvre remarquable commencée à la manufacture royale de Sèvres, sous le

règne de Louis XVI, ne fut achevée qu'après la terreur et la mort sur l'échafaud du roi-martyr et de l'infortunée Marie-Antoinette. La forme allégorique adoptée par l'artiste préserva sans doute ce groupe du vandalisme révolutionnaire.

533. Tête en bronze du comte d'Egmont, moulée sur nature, après le supplice de l'illustre victime.

534. Au centre de la salle, appendue au plafond, une cage-pendule avec deux oiseaux qui chantent, ouvrage du célèbre mécanicien Vaucanson.

SUR LA CHEMINÉE. Cheminée.

535. Tête de jeune femme romaine en marbre blanc.

536. Une prêtresse avec bandeau, en marbre blanc, sculpté par Godecharle.

537. Autre prêtresse, par Godecharle.

Anonyme.

538. Cinq petites figures en biscuit de Sèvres.

M. le duc de Beaufort.

539. Quatre grands et beaux vases porcelaine impériale du Japon, avec leurs bassins, le tout de dimension extraordinaire.

POURTOUR.

S. A. **le prince de Ligne.**

540. Statue en bronze, représentant Milon de Crotone, fendant un chêne avec ses mains; œuvre de Puget, réduction du même sujet qui se trouve au palais de Versailles.

M. **le comte H. de Liedekerke-Beaufort.**

541. Deux grands plateaux émaillés de Chine, servant de guéridons.

—

Grande table.

GRANDE TABLE.

S. A. S. **le prince Emmanuel de Croy.**

542. Un chat en porcelaine de Chine verte sur un coussin en bronze. — Cette pièce est célèbre parmi les amateurs de produits chinois. Il n'en existe que trois autres semblables; l'une de couleur bleue, se trouve au château de Belœil, chez S. A. le prince de Ligne; la seconde, de couleur lilas, en Hollande; la troisième, de couleur violette, est en Allemagne.

543. Un vase céladon porphyre, vieux Chine.

544. Vase céladon fleuri, richement monté.

M. **Patureau**, de Châteauroux.

545. Deux magnifiques vases Céladon porphyre, porcelaine de l'Hindoustan, montés en bronze doré.

546. Deux vases verts à médaillons, peau de chagrin. (Chine.)

547. Deux chimères montées en bronze.

548. Deux coupes en argent, ciselées et repoussées.

M. le baron Snoy d'Oppuers.

549. Reliquaire-Retable de l'ancienne abbaye de Floreffe.

Baudouin de Flandre, devenu empereur de Constantinople, 1204, envoya à son frère Philippe, comte de Namur, un morceau du bois de la vraie croix; cette précieuse relique fut déposée dans le rétable qui figure à l'exposition sous le n° 581, et donnée à l'abbaye de Floreffe.

Au centre, dans une chapelle de style gothique, dessinée en ogive et surmontée de trois clochetons, on voit deux anges qui tiennent un piédestal dans lequel s'enchasse une croix qui renfermait la sainte relique (1), don de l'empereur de Constantinople, Baudouin de Flandre.

Sur le volet de droite du rétable se trouvent représentées en figures détachées en haut-relief des scènes de

(1) Cette relique est restée dans l'église de Bois-Seigneur Isaac, propriété de la famille de feu M. le baron Snoy d'Oppuers.

la passion avec le Christ en croix ; sur l'autre volet des épisodes de la résurrection : L'ange, les saintes femmes, le Christ faisant toucher ses plaies par Saint Thomas.

Des ornements sur fond niellé relèvent chaque face des clochetons, et sur la partie extérieure des volets, l'Annonciation est gravée en creux.

Il y a dans l'ensemble comme dans les ornements et les moindres détails de ce chef-d'œuvre de l'art ogival un grand caractère religieux, parfaitement en harmonie avec la destination à laquelle il est consacré. Le style rappelle fort bien la célèbre châsse de Nivelles.

Madame **la marquise de Mailla, née comtesse de Moyria.**

550. Tasse en vieux Sèvres, à fond jaune, avec médaillon.

551. Tasse en vieux Sèvres, ayant servi à Louis XVI, pendant son séjour au Temple, 1792 au 21 janvier 1793.

M. **Goethals-Danneel**, à Courtrai.

552. Vierge en ivoire, attribuée à Michel-Ange.

Madame **la Douairière Pieret**, née Gaucheret.

553. Belle croix en cristal de roche, ornements en filigrane, provenant du cabinet du prince Charles de Lorraine.

M. **Ketelaers.**

554. Le Christ au tombeau, bas-relief en ivoire, de Duquesnoy.

S. A S. **le prince d'Arenberg.**

*263. Déjeuner composé de diverses pièces en vieille porcelaine blanche de Saxe à ornements en haut-relief.

*262. Six tasses en vieille porcelaine blanche décorées de sujets mythologiques, d'ornements en relief et rehaussées d'or.

*264. Nécessaire pour toilette de dame, en or, vieux Saxe, et en cristal taillé.

*265. Boîte à parfums en écaille et incrustée d'or gravé; XVIIIe siècle.

*266. Deux vases à thé en vieille porcelaine du Japon, montés en argent ciselé.

M. **Ernotte.**

555. Pendule en vieux Saxe, monture en bronze doré, ornements composés de statuettes, oiseaux et fleurs en relief.

M. **Anne de Gourcy**, au château d'Ossel (Brabant).

556 à 561. Soupière, plats, bouilloire, assiettes, fourchettes et autres pièces appartenant à un magnifique service

Grande table.

en vieux Saxe, orné de peintures, de fleurs en relief, de figures, etc.

M. le chevalier Camberlyn.

562. Carabine de chasse avec crosse richement incrustée en or; cette belle arme, qui se charge par la culasse au moyen d'un mécanisme, fut donnée par le grand Frédéric de Prusse à Louis XV, après la bataille de Fontenoy, 1745.

M. le comte K. de Cornelissen.

563. Boîte à chale en bois de rose, incrustée par Risener, avec trophées de musique. Remarquable par le fini et le dessin.

M. le comte Léon d'Ursel.

564. Jonque chinoise, et un paysage chinois, orné de fabriques et de figures, sculpté dans un tronc de bambou.

M. le comte Félix Cornet de Ways-Ruart.

565. Diptyque en ivoire, du XIII^e^ siècle, avec bas-reliefs représentant des sujets religieux.

M. le comte Cornet de Grez.

566. Douze tasses en vieux Tournay, avec incrustations d'or et d'argent.

Une soucoupe en vieux Tournay.

Un pot au lait en vieux Tournay.

M. **le chevalier Hynderick**, avocat-général.

567. Coupe en vermeil, richement ciselée et au repoussé, surmontée d'une statuette en vermeil avec ornements et médaillons armoriés.

M. **le baron de Joigny**, à Tournay.

568. Sur le devant, l'Amour endormi, charmante sculpture en ivoire, de Duquesnoy.

Dans le fond, l'enfance de Bacchus ; il est représenté à cheval sur la chèvre Amalthée; auprès de Bacchus deux satyres enfants.

M. **le comte Léon d'Ursel.**

569. Deux chimères avec leurs pieds, en porcelaine de Chine.

570. Un vase en vieux Céladon à anses, monture en bronze.

571. Deux vases en vieux craquelé, montés en bronze.

M. **le comte Amédée de Beauffort.**

572. Un vase en porcelaine de Chine, appelé flûte, fond blanc.

573. Vase en porcelaine de Chine, avec ornements dorés.

M. **Jules Dugnielle.**

574. Petite cannette en porcelaine persane avec monture en argent ciselé, représentant Saint Georges combattant le dragon.

575. Coquille de nautile, gravée et montée en bronze doré, avec inscription hollandaise et les armes des provinces-unies.

M. Vervoort.

576. Un lion supportant une pendule.

Madame la vicomtesse douairière de Beughem.

577. Pendule, Éléphant mécanique en bronze argenté et doré venant du cabinet du prince Charles de Lorraine.

M. **le comte Hector de Béthune.**

578. Trois grands vases et deux flûtes, en porcelaine du Japon.

Mademoiselle **Marie Van Parys.**

579. Encrier en vieux Saxe, se composant d'un dauphin et de trois figurines.

580. Deux statuettes en porcelaine de Saxe.

M. Jean Van Parys.

581. Cruchon en terre de Perse, orné de fleurs blanches sur fond bleu.

582. Médaille en bronze, portant la date de 1446, avec l'inscription : *Sigismundus Pandulfus de Malatesti S. Ro. Ecclesiæ C. Generalis;* au revers on voit un château-fort avec l'exergue : *castellum sigismundum ariminense* MCCCCXLVI.

583. Médaille plus grande. Sur la face une figure de femme avec l'exergue : *Diva augusta Divæ Faustinæ.* Au revers, deux figures assises et l'inscription : *Diva Faustina, divus Antoninus.*

584. Grande médaille représentant une tête d'homme avec l'exergue : *Marcus Tullius imperator.*

M. Vander Meer.

585. Cérès, petit marbre antique.

M. Stein.

586. Deux émaux de Limoges, représentant des sujets religieux.

587. Deux émaux byzantins.

588. Pendule en ivoire, montée en argent, à cadre tournant, ouvrage du XVII^e^ siècle.

M. **Anne de Gourcy.**

589. Épée de cour du XVIII^e^ siècle, avec poignée en argent ciselé.

590. Deux pistolets, manufacture de Liége, du XVIII^e^ siècle.

591. Fusil du XVIII^e^ siècle, à canon ciselé.

S. A. S. **le prince d'Arenberg.**

*108. Grand plateau en argent repoussé, à figures, fleurs, etc., du XVII^e^ siècle.

*109. Grand plateau en argent repoussé, à figures, arabesques et fruits; du XVIII^e^ siècle.

M. **Dehaes.**

592. Bénitier en marbre blanc, un ange tenant une coquille.

Madame **la comtesse de Thiennes.**

593. Groupe de petites figures en albâtre, ayant fait partie d'un tabernacle gothique en forme de tour, dans le genre de celui que l'on admire dans l'église de Saint Pierre, à Louvain.

Ce monument, qui décorait l'ancienne église de l'abbaye de Tongerloo, fut en butte aux dévastations sacriléges de 1793. On a sauvé les figures exposées

sous le n° 595, qui représentent deux épisodes de l'histoire sainte (Ancien Testament).

M. le chevalier Stas.

594. Tête égyptienne, de la plus haute antiquité et de la plus belle conservation.

M. Delhougne.

595. Jonque chinoise avec personnage, creusée dans un tronc de bambou.

M. le marquis de Rodes, sénateur.

596. Deux terrines en argent ciselé, XVIII^e^ siècle.

597. Groupe en ivoire sculpté.

598. Deux vases en Améthyste, montés en bronze doré.

M. le comte Félix Cornet de Ways-Ruart.

599. Coffret en écaille sculptée, recouvert d'un médaillon orné de figure en relief. Travail florentin au XVII^e^ siècle.

600. Bas-relief en écaille représentant la Vierge couronnée par des anges.

M. le baron de la Villestreux.

601. Table en marqueterie de bois.

M. Geruzet.

602. Christ en bronze.

M. le comte Vander Straten-Ponthoz.

603. Deux grands et beaux bassins ou rafraichissoirs en porcelaine impériale du Japon avec ornements en relief.

M. Hennessy.

604. Un grand et beau bassin ou rafraichissoir en porcelaine du Japon avec ornements en relief.

MUSÉE ROYAL D'ARMES, D'ARMURES ET D'ANTIQUITÉS.

605. Grande coupe à deux anses, en cristal de roche, et gravée sur le rebord. Elle a 17 centimètres de diamètre sur 10 de hauteur et provient du cabinet du prince Charles de Lorraine.

M. Eeters, curé à Molenbeek-St.-Jean.

606. Un crucifix; le Christ est peint à l'huile sur la croix.

M. Vervoort.

607. Grand et beau verre allemand émaillé, représentant une chasse.

Salle K.
—
Grande table.

M. le comte Obert de Thieusies.

608. Fauteuil ayant appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

M. le baron Goethals.

609. Bas-relief en marbre; tête de Christ, par Lombard.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE D'OBJETS D'ART.

M. Fremin du Sartel.

610. Dix-sept dessins anciens, de différents maîtres.

De Wit.
Lahyre.
Van Noort.
Le Prince.
J. Vernet (deux dessins).
M. Corneille.
Desrais.
M. Moreau.
Lebrun (trois dessins).
Boucher (deux dessins).
Dietrici.
Van der Burch.
Schillinger.

Salle H. — Vitrine n° 4.

SALLE H.

Vitrine n° 4.

S. A. R. **le prince d'Arenberg.**

611. Harnais et chabraques circassiens et turcs; sur la vitrine garniture de porcelaine du Japon.

Vitrine n° 5.

Vitrine n° 5.

M. le marquis Th. de Rodes.

612. Porcelaines diverses; sur la vitrine garniture de porcelaine du Japon.

M. E. Verboeckoven.

613. Service en argent, manches en porcelaine émaillée.

S. A. R. **le prince d'Arenberg.**

614. Meuble en écaille, garni de plaques en argent repoussé; sur le meuble vases en porcelaine du Japon.

Salle I. — Vitrine n° 5.

SALLE I.

Mademoiselle **Baugniet.**

615. Jeune berger jouant de la flûte; sculpture par Delvaux.

616. Sanglier par Delvaux.

617. Tête de Christ, bas-relief en marbre par Delvaux.

Salle I.
—
Vitrine
n° 5.

M. le comte Ch. Vilain XIV, ministre des affaires étrangères.

618. Bureau, mosaïque de Florence.

M. Daems-Schoy.

619. Théière en laque de Chine avec trépied idem; le tout d'une conservation admirable.

FIN.